

SPÉCIAL TENDANCES

36 pages d'inspiration...

Un peu de douceur dans le tumulte !
C'est ce que vous propose ce dossier
Tendances...

Textiles d'ameublement, revêtements muraux, ornements décoratifs, petit mobilier... Piochez dans les pages shopping pour créer un espace d'accueil chaleureux, influencé par les codes de l'habitat, et inspirez-vous de notre rubrique Salle d'attente pour imaginer un espace antistress pour les patients. Douceur toujours avec nos reportages dans l'entreprise scandinave Gabriel Fabrics et au cœur d'une clinique d'Andalousie, véritable îlot de calme dans un environnement urbain. Douceur encore, alliée à la poésie et à l'acrobatie, à travers le portrait de notre consœur Marine Jallu, qui nous fait découvrir une discipline sportive peu commune...

Ont participé

Sophie Saunier
architecte d'intérieur CFAI

Sophie Mouton-Brisse
décoratrice

Alban Guilon
journaliste

Il appartient à ceux qui mettent en place des réalisations décrites dans la revue de s'assurer au préalable des conditions de sécurité et de conformité aux règlements et aux lois en vigueur, inhérents à leur propre cas.

Un accueil des plus élégants

Créer un univers de réception apaisant pour le patient en faisant référence aux codes de l'habitat est l'une des réponses apportées par le design. Les matières, matériaux et nuances qui expriment la naturalité et l'élégance, les textures des textiles, le design des accessoires et les équipements raffinés renforcent la perception par les patients de la qualité de l'accueil et leur sensation de vivre le temps de soin comme une transition douce, une expérience de bien-être et de détente, dans un cadre confortable et chaleureux.

par **Sophie Saunier**
Architecte d'intérieur CFAI



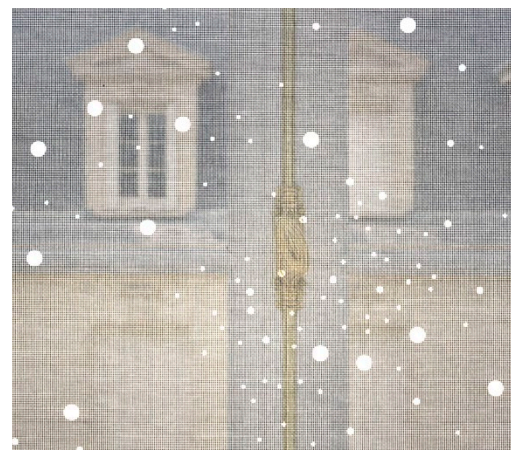
Rideaux, stores, voilages

Les rideaux, stores et voilages permettent de régler l'intensité de la lumière du jour, l'intimité des connexions visuelles et d'améliorer efficacement le confort acoustique et thermique.



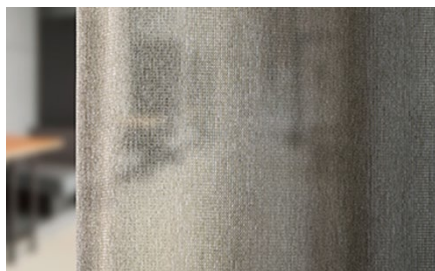
Les rideaux **Wave XL** de la collection **Namad**, conçus pour séparer de grands espaces, forment des nappes structurées opaques, souples et douces au toucher. Ils sont réalisés sur mesure en feutre de laine épais, suivant un panel de 48 couleurs. Leur résistance naturelle au feu peut être assurée par un traitement ignifuge (classement M1). Hydrofuges, leur entretien courant est réalisé par aspiration (nettoyage à sec pour les taches).

© Namad, design Lily Latifi, photo Bernard Taboureau

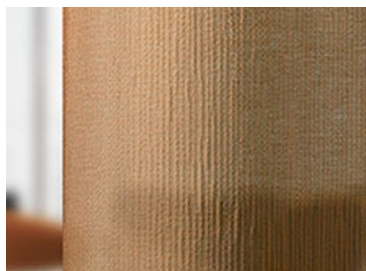


Avec la lumière naturelle, les dessins découpés au laser dans les toiles translucides transforment ces stores protecteurs (des excès de chaleur et des constructions en vis-à-vis) en partitions lumineuses poétiques. **Lily Latifi** propose de nombreuses variétés de rythmes et de motifs graphiques, ayant à cœur d'apporter aux lieux créativité, esthétique et notes de poésie subtile.

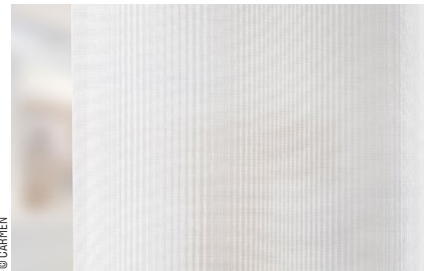
© Salle de réunion, organisme professionnel national, Ordre des Chirurgiens-Dentistes, Paris XVI. Projet : Architectures 2.
Photo Thibault Pousset



© CAPRI



© TINOS



© CARMEN

Capri, Tinos, Carmen : ces gammes de voilages de haute qualité, solides et extrêmement légers, « bloquent le son et non la vue ». Translucides et aériens, ils absorbent les sons des intérieurs riches en surfaces réfléchissantes, tout en préservant lumière et perspectives. Leurs tissus produits suivant une technologie spécifique de filage et de tissage de fils spéciaux offrent différents niveaux de brillance et de translucidité. Leurs performances d'absorption acoustique sont cinq fois supérieures à celles des voilages légers standards (coefficient d'absorption acoustique alpha compris entre α_w 0,5 et α_w 0,8 dans une installation optimale à 15 cm de la surface réfléchissante, et entièrement plissés). Fabriqués en polyester français, ils sont lavables à 70°C et conviennent aux locaux publics, pour lesquels l'hygiène est un critère essentiel. Ignifuges, ils sont conformes à la réglementation sécurité en vigueur pour les ERP. Ils sont personnalisables par impression numérique (Curtain + Print et Marmara + Print pour les solutions grande hauteur), et les références disponibles en grande largeur (entre 295 cm et 306 cm, telle que *Capri*) offrent des solutions sans couture du sol au plafond.

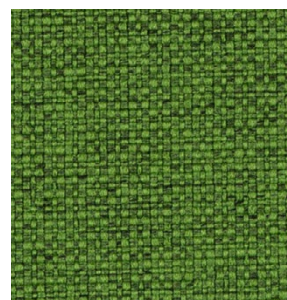
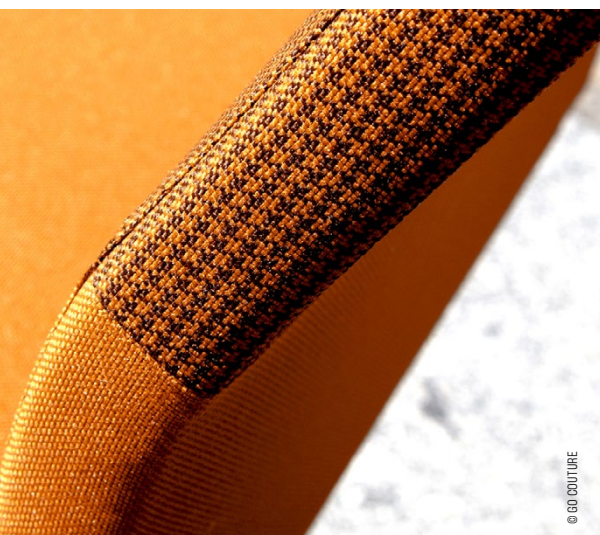
© Capri, Tinos et Carmen, chez Vescom

Textiles d'ameublement

Les textures et coloris inédits des tissus d'ameublement peuvent enrichir les surfaces des revêtements de mobiliers, des tentures murales, des habillages de plafonds, d'écrans, créant une impression de luxe et de confort, des émotions esthétiques et expériences tactiles très diverses.

La marque danoise **Gabriel** propose des produits élégants qui conjuguent performances techniques et esthétique minimaliste et expressive. Ces textiles sont adaptés à la réglementation en matière de sécurité incendie* des ERP, ils sont sains pour la santé des utilisateurs (Oeko-TEX), peuvent être lavés jusqu'à 60° (polyester) et satisfont aux exigences environnementales et de qualité. Les collections **Go**, **Savoy** et **Step** ci-dessous sont fabriquées à partir du matériau Trevira CS, dont la technologie permet d'associer aux propriétés ignifuges de remarquables qualités de résistance et de durabilité. **Noma**, **Grain** et **Softnext** sont fabriqués en polyester issu de bouteilles en plastique recyclées.

* Pour les assises fixées au sol, utiliser les textiles avec classement M1.

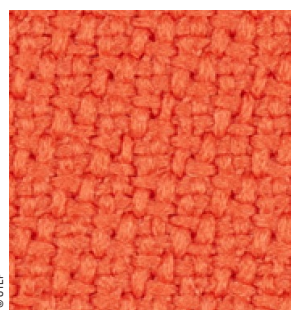


La collection **Go (Go Couture, Go Uni)** est une gamme « haute couture » pour l'ameublement, destinée aux confections d'excellence (également certifiée M1 au feu, NF P 92-503/504/505 M1). Le modèle n° 2448 *Go Uni* est disponible en 41 couleurs.
© Go Uni, Go Couture, design et couleurs Inger Mosholt Nielsen

Noma se distingue par son design bicolore attrayant.
© Noma, design Inger Mosholt Nielsen, conception couleurs Cenk Kivrikoglu



Raffiné, **Savoy** est un très beau velours à poils courts, doux au toucher, d'allure luxueuse.
© Savoy, design Inger Mosholt Nielsen, conception couleurs Cenk Kivrikoglu



Step est monochrome, le subtil effet chiné de **Step Mélange** apporte un effet de profondeur et de tonicité à la surface. Les couleurs de la nouvelle palette de tons chauds, qui comprend 65 coloris unis et 67 coloris mélangés, sont combinables.
© Step et Step Mélange, design Inger Mosholt Nielsen, conception couleurs Maria Wolff Metternich



« Avec sa texture fine et son élégance discrète, **Grain** redéfinit le bouclé volumineux et lui confère un esprit contemporain et sophistiqué. »

Disponible en versions unie et bicolore, il permet de nombreuses combinaisons créatives à partir des différents coloris.

© Grain, *design et conception couleurs Cenk Kivrikoglu*



« Notre nouveau textile conçu pour embellir les espaces collectifs fait le pont entre la maison et le bureau. Il donne une touche confortable et sophistiquée. »

© **SoftNext**, *développement design et conception couleurs Luisa Allegri*



© TAILOR



© NOBEL

Tailor et **Nobel** sont deux lainages de haute qualité. L'allure de *Nobel* est intemporelle et raffinée, la structure de *Tailor* (90 % de laine et à 10 % de polyamide), inspirée par la beauté de la nature, a l'aspect du lin tissé. « *Tailor* se décline dans une palette captivante avec des teintes d'orange, de pourpre, de bleu, de vert et de turquoise. Ces coloris délicats et harmonieux façonnent une ambiance romantique et donnent au tissu un éclat unique qui transcende l'ordinaire. » Naturellement déperlants grâce à la lanoline qu'ils renferment, ces lainages ne se tachent pas facilement et doivent être régulièrement aspirés.

© Tailor, *design et conception couleurs Cenk Kivrikoglu*

Nobel, *design Gabriel Design Team, conception couleurs Luisa Allegri*



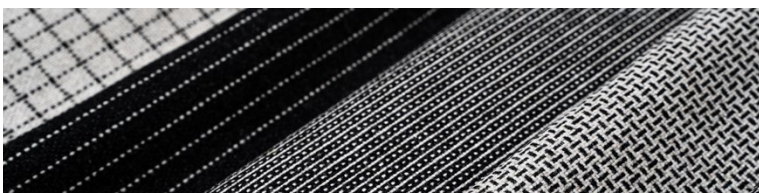
© MAIN LINE FLAX

En laine vierge et lin (25 %), **Main Line Flax** est l'un des produits phares de la marque.

La collection de douze modèles avec des mini-motifs, dans une élégante palette de couleurs monochromes, est utilisable individuellement ou à coordonner avec *Maine Line Flax* ou *Main Line Twix*.

Ce textile tissé à partir d'un mélange de pure laine vierge et lin convient pour les sièges, rideaux et panneaux. Ces matériaux sont rapidement renouvelables et les fibres végétales, biodégradables, sont aussi intrinsèquement ignifuges (la marque conçoit et fabrique des produits durables depuis les années 1990, classement au feu Bs1d0). En général, sous réserve de l'avis des services instructeurs du volet sécurité incendie du projet, pour les assises fixées au sol, utiliser les textiles M1, et pour tout ce qui est déplaçable, la norme au feu BS EN 1021 1 et 2 Cigarette and Match est à prendre en compte. Pour les murs, classement au feu M2 ou M1 suivant le projet.

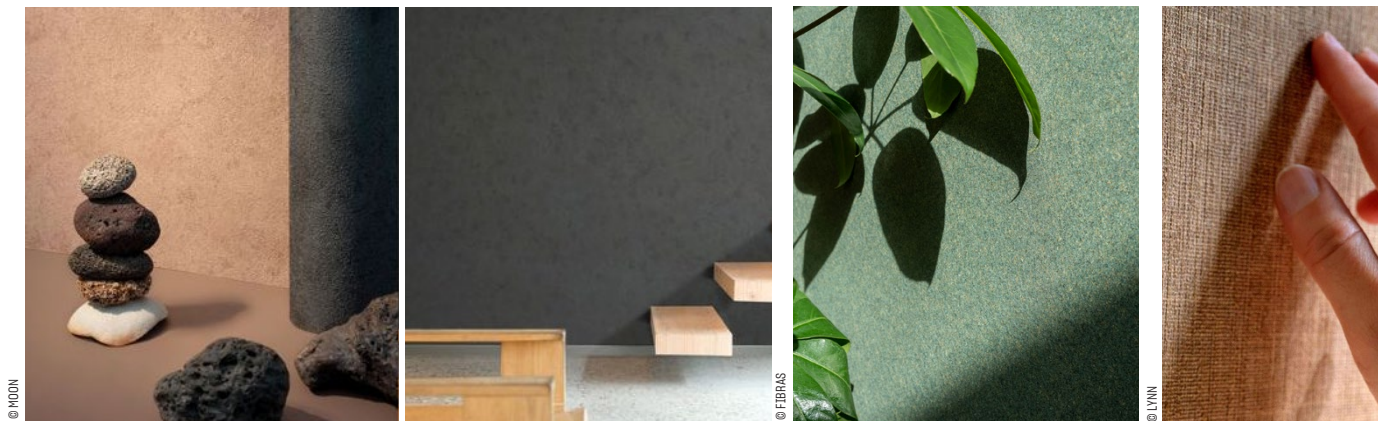
© Main Line Flax, *Samantha Daniels pour Camira*. Monochrome Sett Camira Fabrics



© MONOCHROME SETT CAMIRA

Revêtements muraux collés

Les revêtements en vinyle imitant des matières naturelles, des structures de textiles et les papiers peints personnalisables sont des solutions efficaces pour protéger les murs et singulariser la décoration.



En vinyle recyclé, **Moon** et **Fibras** reflètent et respectent la nature. L'évocation du monde minéral de *Moon* est renforcée par le caractère irrégulier des surfaces et la palette de neuf tons terreux et lunaires. L'aspect de fibres pressées de *Fibras* est un clin d'œil aux déchets broyés dont il est en partie issu. Ce procédé de fabrication par gaufrage et impression numérique de couleurs spécifiques apporte au revêtement reliefs et profondeur. Disponible en neuf références de teintes naturelles bicolores, **Lynn** a l'apparence d'un tissage de lin traditionnel.

© Moon, Fibras et Lynn, chez Vescom



Une palette de 12 tonalités de pierre (et de béton pour le décor **Urban**) renforce le caractère minéral et authentique de ce revêtement enduit micro-perforé sur molleton acoustique.
© Vinacoustic Stone, *Texdécor*



En suédine veloutée sur mousse acoustique, **Polyform Eos Prism** reprend les formes et facettes ciselées de carreaux en céramique
© Polyform Eos Prism, *Texdécor*

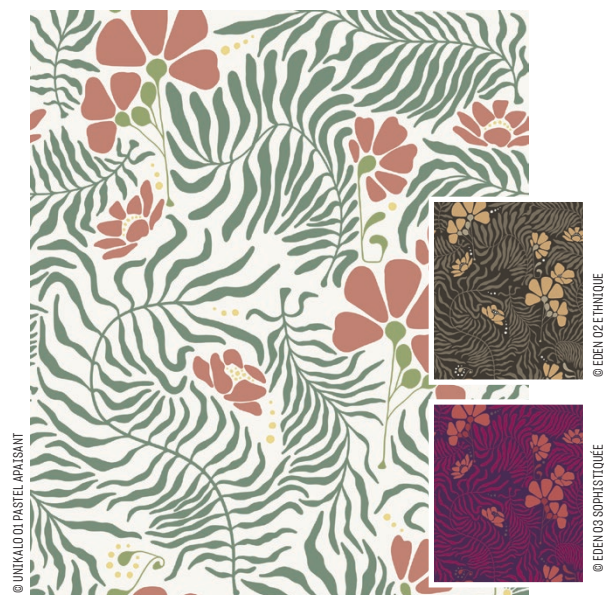
Imprimables personnalisables



Vescom propose aux architectes et aux concepteurs des solutions d'impression numérique à la demande. Le résultat final dépend de l'association des visuels avec les différents modèles des collections standards ou à surfaces à reliefs, le sens des larges lés (320 cm) et les options de films protecteurs (Vescom Protect). © Wallcovering + print chez Vescom

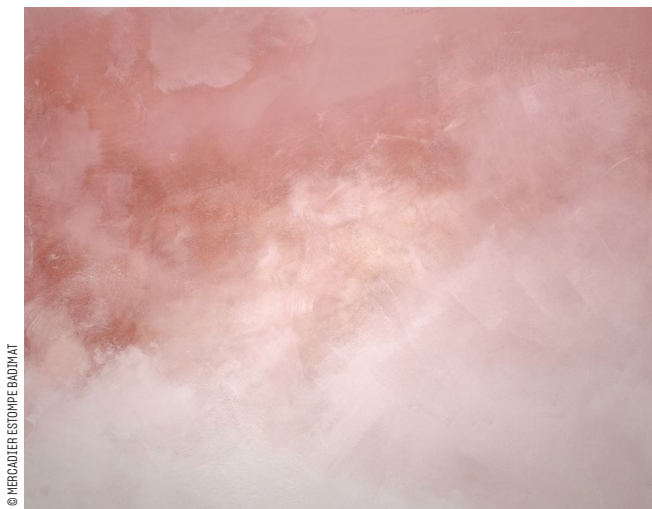
L'effet de relief du motif floral du papier peint **Naé**, proposé en quatre coloris pour quatre ambiances, est produit par l'application successive d'une couche de peinture *Naé mat* pour le fond et d'une autre avec *Naé velours* pour les motifs. Il est possible d'harmoniser les couleurs du papier à celles des murs. Un configurateur en ligne permet de composer les couleurs du fond et des motifs à partir des 367 teintes du nuancier. La hauteur des lés est également adaptable. Précurseur des peintures à l'eau, la marque française développe la fabrication artisanale à la main suivant une technique de sérigraphie traditionnelle et est engagée dans une démarche d'éco-conception. Le papier peint fabriqué sur intissé recyclé est résistant et durable.

© Naé, Unikalo 01 pastel apaisant, Eden 02 ethnique et Eden 03 sophistiquée

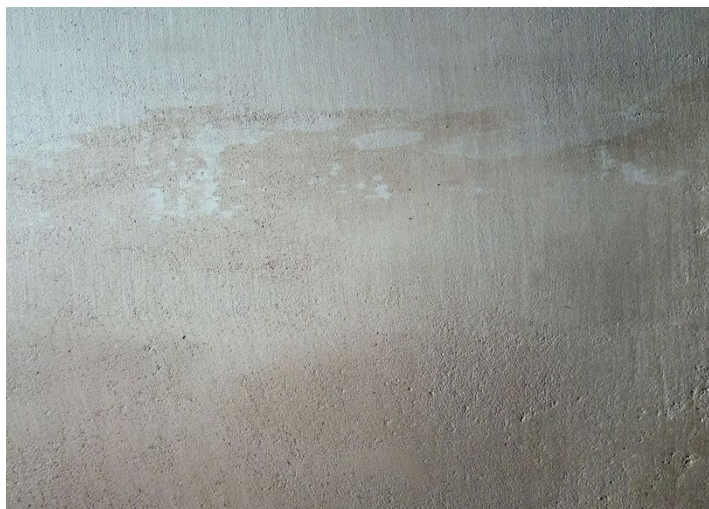


Peintures et enduits

Les enduits naturels et certaines peintures mettent à l'honneur les techniques traditionnelles, la diversité des grains, l'infinité chromatique et l'authenticité des matières minérales.



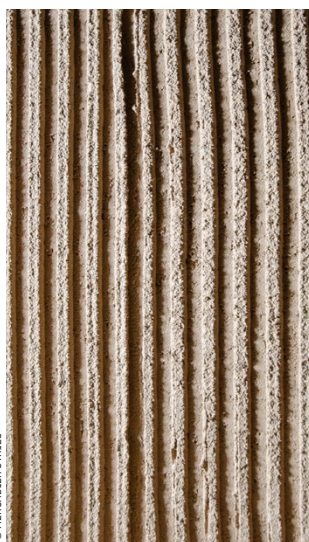
© MERCADIER ESTOMPE BADIMAT



© MERCADIER ESTOMPE MINÉRAL



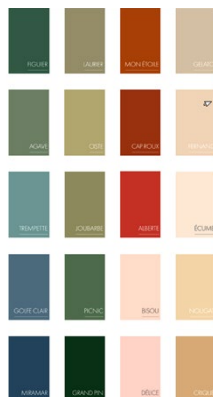
© MERCADIER STRATES



© MERCADIER STRIES

Les 20 nouvelles teintes du nuancier ci-contre offrent des correspondances chromatiques entre l'enduit béton coloré et ciré, la chaux et la peinture pour associer ou mélanger ces matières.

© Le Nuancier de « La Collection 20 ans – Souvenirs d'une fin d'été » Mercadier



Avec la collection **Effets**, inspirée de la Terre et du monde minéral, la marque aixoise **Mercadier** propose différentes façons de travailler la chaux pour créer des effets visuels chaleureux, spectaculaires et vivants.

- *Estompe* fusionne en dégradé textures et nuances de deux références (des gammes Minéral 000 + Marmolakt® ou Marbrex®R + Marbrex®L).
- *Strates* est une interprétation décorative des strates rocheuses, une immersion dans les nuances et motifs d'une œuvre géologique produite par le temps et les éléments (Minéral 000 + Marmolakt® ou Marbrex®R + Marbrex®L).
- La multiplication des gravures graphiques de *Stries*, brutes et rugueuses au toucher, produit un effet spatial riche et délicat (*Minéral 000* ou *Marbrex®R*).

Les enduits très fins composés de chaux aérienne et de poudre de marbre (Marbrex® L et le Marmolakt®) permettent de réaliser des finitions sophistiquées rappelant la pierre polie ou le stuc vénitien lisse (convenant aussi aux pièces d'eau).

Le Badimat®, à base de chaux grasse naturelle en pâte et charges ultra-fines, mêle consistance poudrée, aspect velouté, finition ultra-mate et blancheur exceptionnelle.

© Mercadier Estompe Badimat 2 couleurs, Mercadier Estompe Minéral 0001 Marmolakt bi-couleurs, Mercadier Strats Minéral 0001, Mercadier Stries épaisses Minéral 0001

Habillages des murs et des plafonds

Les panneaux d'habillage pour murs et plafonds peuvent exprimer la naturalité et l'authenticité du feutre, du liège, du bois et du béton.

Feutre, liège

La sensibilité des dessins de la collection **Souffle** transfigure le caractère industriel de la surface du feutre PE acoustique (50% issu de recyclage, classement M1). « Mes dessins, inspirés d'éléments naturels tels que les nuages et les branchages, viennent se poser à la surface des panneaux acoustiques en feutre. La délicatesse des paysages tracés stimule l'imaginaire. La fonctionnalité s'efface derrière la valeur esthétique pour devenir presque invisible », **Lily Latifi**. Les dessins gravés sur feutre 100 % laine des « paysages imaginaires » sont adaptables aux grandes surfaces, aux séparations d'espaces (panneaux fixes ou coulissants), aux habillages de portes et aux mobiliers. Lily Latifi adapte ses conceptions graphiques à chaque projet, assure la fabrication et l'installation sur site.

© Pin Maritime, collection « Souffle 1 », 100% feutre PE, dont 50% issu du recyclage

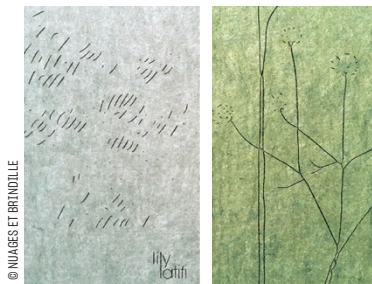
Brindille, collection « Paysages imaginaires », feutre naturel 100% laine
Nuages et Brindille, collection « Souffle », 100% feutre PE, dont 50% issu du recyclage



© PIN MARITIME



© BRINDILLE

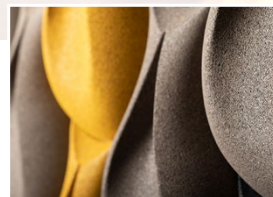


© NUAGES ET BRINDILLE



Les atouts naturels du liège et l'allure graphique de **Muratto** participent au confort acoustique et thermique et sont idéaux pour installer des compositions esthétiques attractives. Les modules sont disponibles en diverses formes et finitions.

© Muratto Artepy



Béton et bois



« Inspiré par les plis naturels de luxueuses tentures murales, le relief **Fold** révèle une harmonie parfaite entre la force élégante de la matière béton et la fluidité d'une ondulation naturelle et sculpturale. » Fabriqué en tons de gris (naturel, moyen, anthracite), noir et blanc, ton pierre, marron, luzerne et Ouarzazate et en deux finitions.

© Panbeton® **Fold**, design Studio Lcda



Latt peut intégrer un éclairage LED, en panneau plein ou ajouré, ou en versions paravent claustra à lattes mobiles.

© Latt, ton chêne vanille, chez Olicat

SPLITT est un modèle polyvalent.
© Maestro
SPLITT
chez Olicat



« Les traits horizontaux du sinogramme 厶 (« gèn »), dont l'un représente les cieux au-dessus et la terre en dessous, suggèrent le prolongement à l'infini de l'horizon, incarnant la notion de continuité spatiale et temporelle. La conception du Panbeton® **Gèn** 厶 compose d'une série de lignes saillantes bien proportionnées qui semblent se déployer à l'infini le long d'une surface, dessinant un lien direct entre le paysage et une habitation, le sol et le ciel », Neri & Hu.

Concrete LCDA a développé des solutions uniques d'agencement en béton allégé pour l'architecture d'intérieur et met à disposition ses technologies exclusives Panbeton®, Slimbeton® et Beton Lege®.

© Panbeton® Gèn, design Neri & Hu pour LCDA

Ornements décoratifs

Le design éclectique des ornements décoratifs va des formes courbes attrayantes et harmonieuses, apportant fluidité et douceur aux environnements, aux motifs en 3D capables de modifier la dynamique spatiale.

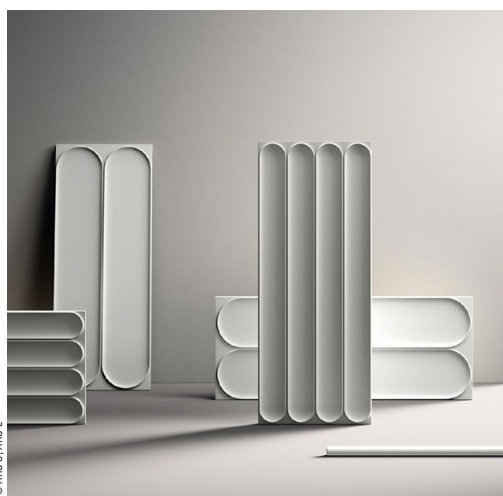
Les éléments et profilés de finition et d'éclairage, contemporains et sophistiqués, fabriqués à partir de polystyrène, sont une solution créative légère (et résistante à l'eau) et facile à mettre en œuvre et en couleur pour créer des lambris et habiller les surfaces. En 2023, les panneaux muraux **Canelé S** et **Canelé L**, ainsi que les profilés de finition **WL10** et **FL11**, ont été récompensés par un prix Red Dot Design Award reconnaissant la qualité de leur design.

Les modèles de panneaux muraux en 3D mural *Canelé S* et *L*, d'allure pure et linéaire, peuvent être utilisés seuls, associés en compositions dynamiques, combinés aux éléments de la série **Atmosphères Dorique**, complétés par des profilés de finition *WL10* et *FL11*. Disponibles en qualité flexible pour orner les parois courbes (*Canelé S Flex* et *Canelé L Flex*). **Arc S** et **Arc L** sont une réinterprétation de lambris traditionnel, intégrant « le contraste délicat des lignes droites et arrondies créant un contour subtil autour de surfaces incurvées ».

© Canelé S Flex et Canelé L Flex, *design Bertrand Lejoly pour Noel&Marquet*

Arc S Arc L, *design Bertrand Lejoly*

WL11 / WL12 / WL13, *Nouvelles cimaises du catalogue Atmosphères*



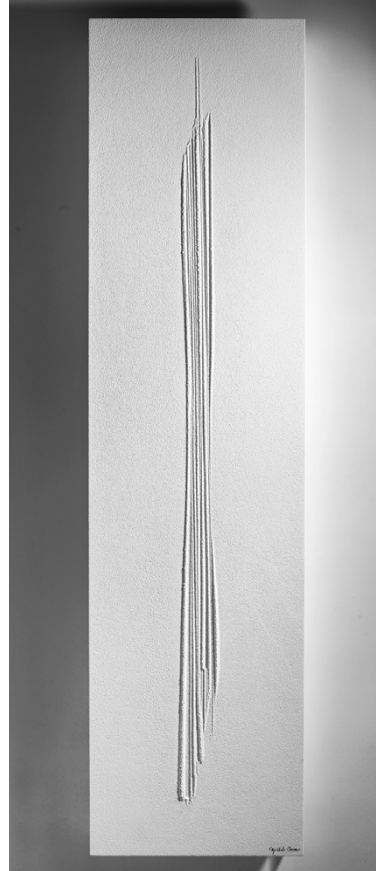
Œuvres d'art

La fusion entre le design et l'art personnalise et singularise l'esthétique du cabinet dentaire.

Radiateurs ou œuvres d'art..., l'entreprise **Cinier** repousse et fusionne les limites traditionnelles.
© Estampe et Roc Zen, par Cinier



© ESTAMPE

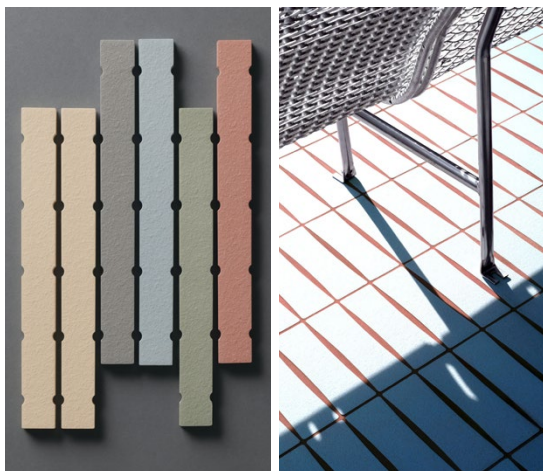


© ROC ZEN



Les pièces en céramique de la série **Adagio** sont conçues pour être emboîtées l'une après l'autre, pour générer des sculptures murales en treillis spectaculaires. « *Adagio* est la photographie d'un geste, c'est la lenteur qui l'accompagne et la musicalité du temps. »

© Adagio, design Ronan Bouroullec pour Mutina, photos Gerhardt Kellermann



« **Osso & Bottone** sont constitués de modules de carreaux rectangulaires sculptés avec des coupes périphériques créant de larges vides, révélant des motifs à travers les joints. » Comblés par le mortier, les vides créent des géométries colorées et vibrations optiques originales. Les pièces, destinées aux espaces extérieurs et adaptables en intérieur (toilettes), sont en grès cérame non émaillé sable, gris, rouge, bleu ou verts, naturels et nuancés. Novatrice dans le domaine de la céramique, et cherchant à lier qualité et la beauté, **Mutina** travaille en collaboration avec les designers de renom lors de la conception de matières céramique. Les résultats sont des projets esthétiques et originaux. Destination d'utilisation : sol et revêtement mural, intérieur et extérieur, des classements performanciels ISO et DIN (pas d'UPEC).

© Osso & Bottone, design Ronan Bouroullec pour Mutina 2024, photos Gerhardt Kellermann

Surprenants points d'eau

Le confort et le design hors norme des appareils transforment les petits coins en découvertes visuelles et sensorielles inédites, et en scénographies inattendues dans les établissements recevant du public.



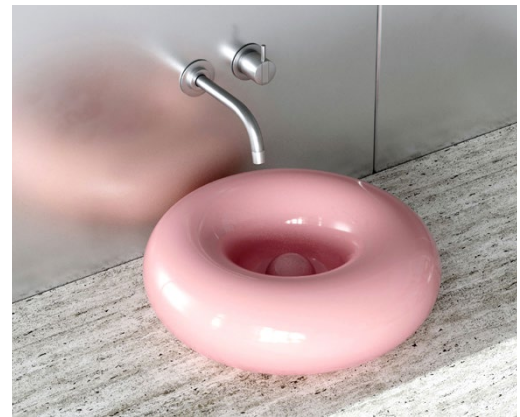
Avec ses gradins de céramique colorée, sa structure asymétrique et ses belles courbes, l'impact de la cuvette suspendue **Callipyge** est sculptural. « *Callipyge* provient du grec kalòs, "beauté", et pugê, "fesses", signifiant "qui a de belles fesses". Sa silhouette, un clin d'œil à la Grèce antique, ses couleurs et ses finitions, font de *Callipyge* un véritable objet de convoitise. » Dépourvue de cadre, avec une géométrie radicale et disponible dans la même gamme de couleurs puissantes, la plaque de commande en céramique *Kaoline* est intemporelle : « Un carré, un rectangle. *Kaoline* est un accessoire simplement beau et juste, qui se marie harmonieusement avec *Callipyge*. »

© *Callipyge*, par *Trone* (charnières en inox)



Le design essentiel et la transparence du réservoir d'eau d'**Icone01** étonnent et amènent à une prise de conscience écoresponsable. Montrer l'eau semble indiquer : « Cette ressource est précieuse, économisons-la. » Issus de la collaboration de designers, d'ingénieurs et d'artisans français, les produits **Trone** visent à produire « une expérience moins monotone, plus singulière. Mémorable ». Fabriqués en circuit court entre la France et l'Italie, ils sont écoresponsables, qualitatifs et présentent de nombreux avantages : les lunettes des WC façonnées en bois assurent robustesse et confort thermique, les toilettes sans bride et équipées de jets précis et puissants sont totalement nettoyées, les charnières métalliques sont pérennes et résistantes à l'eau et aux produits d'entretien. Les abattants sont munis de freins de chute, la consommation d'eau est minimale et ils sont conformes à la réglementation en matière d'accessibilité.

© *Icone01*, par *Trone* (charnières en aluminium brossé et anodisé)



Tout en rondeurs, avec une bonde très particulière, cette vasque à poser, originale et sensuelle, est « un véritable objet de convoitise ». Les formes exclusivement courbes et les dimensions sont pensées pour canaliser l'eau et éviter sa stagnation et les dépôts calcaires. Les caractéristiques typiques de translucidité, de sonorité, de solidité de la céramique et l'exclusivité des nuances audacieuses, née d'un savoir-faire précis, rendent chaque appareil unique. © *Orbe*, par *Trone*

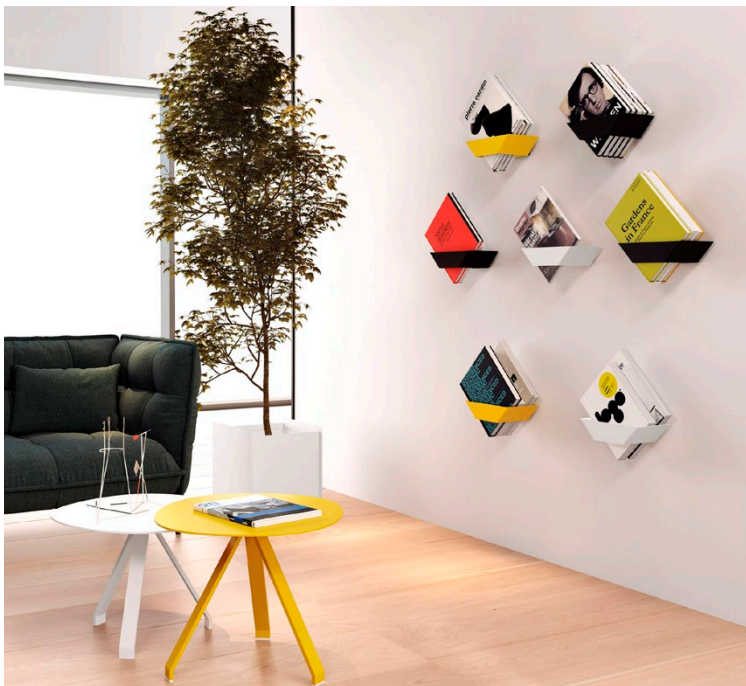
Petits mobiliers et accessoires pratiques

Petites tables, banquettes, jardinières et accessoires de courtoisie assortis viennent en renfort pour composer des univers pratiques accueillants et décoratifs, compléter les espaces d'attente et de réception ou animer une circulation. Des informations et revues présentées sur des étagères à la manière d'une galerie permettent de mélanger les genres et fonctions de façon élégante et conviviale.

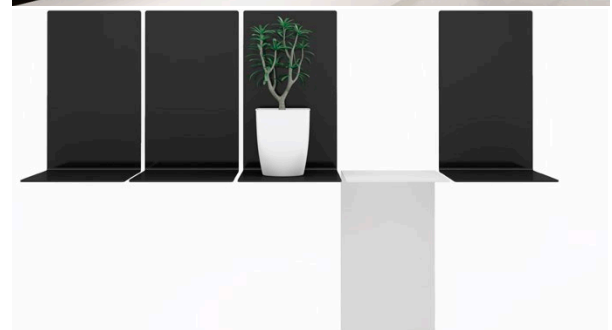


La collection **Croma**, très complète, comprend de nombreuses pièces rondes et colorées : tables basses, bancs-jardinières, miroirs...

© Croma, Lagranja design pour Systemtronic



Fonctionnelle et décorative, **Koku** est en feuille d'acier plié.
© Koku, design Hugo Tejada pour Systemtronic
(siège Sabadell, Frontier Workspace Group Limited showroom à Hong Kong)



La disposition verticale ou horizontale des étagères linéaires modulaires de la série **Baldas**, fabriquées en aluminium, s'adapte aux besoins de chaque espace.
© Baldas, design Victor Carrasco pour Systemtronic
(bureaux d'Aspasios Hotel HM Ayrón Park)

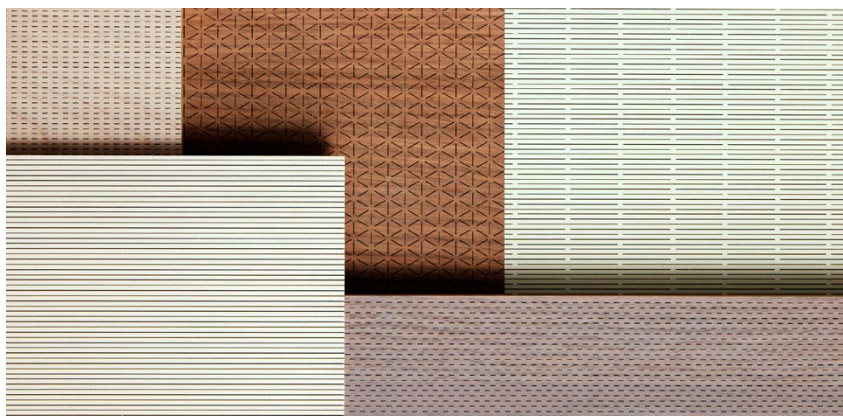
Finitions des placages

Une matité et un soyeux remarquables, des couleurs intenses, rendent les finitions de surfaces agréables à voir, toucher et ressentir. Certains produits permettent de revêtir intégralement les sols, surfaces et mobiliers pour créer des cadres de vie enveloppants qui inspirent un sentiment de douceur et de sérénité.



© TOUCH

© SILK



© PHOTO OBERFLEX

Les nouveaux panneaux **Obersound®**, dotés de trames micro-rainurées à même le parement - discrètes et élégantes -, ont des caractéristiques d'absorption acoustique exceptionnelles (0,95 aw) et absorbent les ondes sonores dans des plages de fréquences élargies aux sons aigus (hautes fréquences). « Linéaires ou géométriques, ces trames quasiment imperceptibles de loin préservent l'intégrité de la matière. Comme pour un textile, c'est lorsque l'on se rapproche que de légères vibrations esthétiques apparaissent et flattent le regard avec un rendu très haut de gamme. Le décor s'en trouve sublimé. » Ces panneaux sont disponibles dans les 80 essences fines Prestige d'**Oberflex** (collection d'essences fines avec plus de 200 références de placages) et les 25 couleurs unies **Pure Paper Color** ou **Anti-Fingerprint**. Déclinaison possible en panneaux d'agencement, standards ou sur mesure, lisses ou perforés.

Touch et **Silk** sont deux finitions d'exception pour créer un univers mat au toucher soyeux. Les trois coloris intenses (vert des Vosges, brique et bleu encre) viennent compléter la palette de tons naturels et feutrés de la collection ultra-mate et anti-traces **Touch**. Ils sont disponibles en panneau acrylique, stratifié HPL et stratifié compact HPL, ainsi qu'en format porte, avec des décors de différentes structures : **Touch Lisse** au toucher velouté, **Touch Roche** au relief bosselé, **Touch Linimat** avec effet ligné. **Silk** étend la palette colorée de la finition soyeuse et mate (sans propriété anti-traces de doigts) à un univers doux et pastel, avec 17 décors dont 3 bois et matières, et 11 décors communs avec **Touch** (existe également en panneau mélaminé, stratifié HPL et stratifié compact HPL, **Silk** existe également en format Porte pour créer des coordonnés).
© Touch, Silk, Polyrey

La collection de surfaces décoratives **Pure Paper Color** comprend 25 couleurs unies extra-mates, à l'aspect de papier buvard, déclinées en 9 reliefs inspirés d'univers géométriques.
© Collection Pure Paper Color, design Patrick Norguet, photo Oberflex

PLUS D'INFORMATIONS...

WWW.LILYLATIFI.COM

WWW.VESCOM.COM/FR

WWW.GABRIELFABRICS.COM

ARTEPY.FR

WWW.TEXDECOR.COM

UNIKALO.COM

WWW.MERCADIER.FR

WWW.CETIBOLICAT.FR

WWW.OBER-SURFACES.COM

WWW.CONCRETCLCDA.COM

NOEL-MARQUET.FR

WWW.MUTINA.IT

WWW.CINIER.COM

TRONE.PARIS

WWW.POLYREY.COM

ST-SYSTEMTRONIC.COM

WWW-CAMIRAFABRICS-COM



Gabriel Fabrics, l'excellence nordique

Par Sophie SAUNIER

Architecte d'intérieur CFAI

Au nord du Danemark, dans la ville d'Aalborg, l'entreprise scandinave Gabriel Fabrics conçoit, développe, fabrique et commercialise des tissus d'ameublement de haute qualité. Leur durabilité et leur design attractif et intemporel ont une renommée internationale auprès des professionnels de l'ameublement, éditeurs de tissus et spécialistes de l'aménagement intérieur des secteurs tertiaire et résidentiel. Les textures et couleurs expressives de ces textiles participent à l'esthétique et à la fonctionnalité des différents environnements et dégagent une sensation de luxe et de bien-être. Gabriel propose aussi des composants, des surfaces rembourrées et des solutions acoustiques personnalisées.

La philosophie entrepreneuriale de l'entreprise a été façonnée par un héritage scandinave et, depuis des décennies, par des valeurs telles que l'engagement social et environnemental, l'esprit de développement et d'innovation permanente, l'expertise industrielle et les partenariats.

En 1851, deux experts dans le domaine du textile et un homme d'affaires fondent **Kjær Mølle**, une entreprise durable pour la fabrication de tissus pour l'industrie de l'habillement dans le Jutland, sur le continent danois. Ils implantent une petite usine textile à la périphérie de la ville d'Aalborg, à côté d'un moulin à eau pour fournir l'énergie hydraulique et transformer les fibres de laine en vêtements et, plus tard, en tissus d'ameublement. L'ambition, les stratégies de développement, les investissements et la prise en compte des dimensions écologiques et sociales des dirigeants successifs ont permis à l'entreprise de traverser au fil du temps un incendie dévastateur, deux guerres mondiales avec une période d'occupation allemande et une pénurie de matières premières, des crises sociales, pour devenir l'actuelle entreprise **Gabriel**, pionnière en matière de développement durable et l'un des leaders du marché.

Le siège social

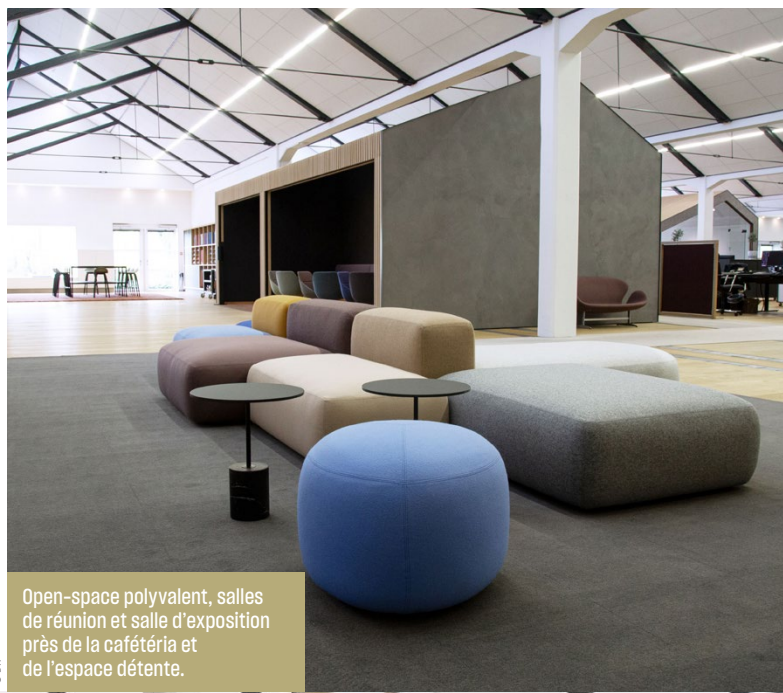
Ce site emblématique, situé dans un écrin vert près du ruisseau Østeraa, témoigne de l'évolution patrimoniale industrielle. Le bâtiment, équipé de panneaux solaires en toiture, abrite également des unités de recherche et développement au sein desquelles des équipes dédiées travaillent sur les dernières avancées technologiques en matière de textiles.

Dès 1894, le site historique a évolué avec la construction d'un bâtiment de deux étages.

Les autres showrooms sont répartis au Danemark, en Suède, en Norvège, en Allemagne, en France, en Espagne, en Italie ainsi qu'au Royaume-Uni, aux États-Unis et en Asie (Chine, Hong Kong, Singapour, Thaïlande et Philippines).



Siège social et ex-unité de fabrication d'Aalborg.



Open-space polyvalent, salles de réunion et salle d'exposition près de la cafétéria et de l'espace détente.



Le savoir-faire industriel

Gabriel Fabrics se distingue par son expertise industrielle, notamment dans les domaines du tissage, du tricotage circulaire, du shapeknit et de la lamination.

- En matière de **tissage**, qui est au cœur de sa production, l'entreprise utilise des technologies avancées pour entrelacer les fils de chaîne et de trame pour former des motifs variés, allant des armures simples aux jacquards complexes.



© DR



© DR



Les tissus tissés sont faits de deux fils distincts qui sont entrelacés.



© DR



Le motif créé est appelé une armure.

© DR



Métier à tisser industriel.

© DR

- La technique du **tricotage circulaire** permet de créer des tissus tubulaires sans couture, élastiques, confortables et parfaitement adaptés aux applications nécessitant une grande extensibilité et un ajustement parfait.

- La technologie **shapeknit** permet de produire des textiles tridimensionnels et de créer des tissus « à la pièce » sans aucune chute, avec des zones de soutien et de flexibilité intégrées idéales pour les produits ergonomiques.



Métier à tricoter circulaire.



Bobines de polyester.



Détail d'un métier à tricoter. Les fils sont enclenchés au moyen d'aiguilles.

- La **lamination** consiste à fusionner (par collage ou à la flamme) plusieurs couches de matériaux pour améliorer les propriétés des tissus telles que la durabilité, l'isolation thermique, le confort, la résistance, la stabilité, les performances acoustiques et hydrofuges.

Lamina est un textile laminé, développé pour être 100% en mono matériau polyester recyclable suivant des procédés respectueux de l'environnement.



Les tissus finis font l'objet d'un contrôle qualité rigoureux avant leur expédition aux clients.



Atelier de contrôle qualité du textile en Lituanie.

Les matières

Les matières sont sélectionnées en fonction de leurs diverses performances techniques.

- Fibre naturelle aux propriétés esthétiques et fonctionnelles uniques*, la laine est l'une des fibres naturelles préférées de Gabriel.

Tri des impuretés à la main.

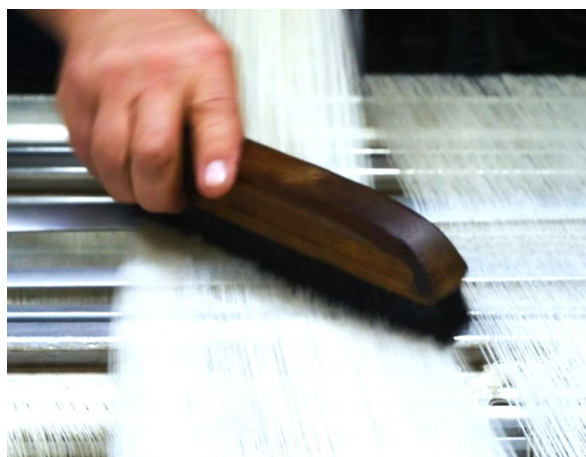


© DR



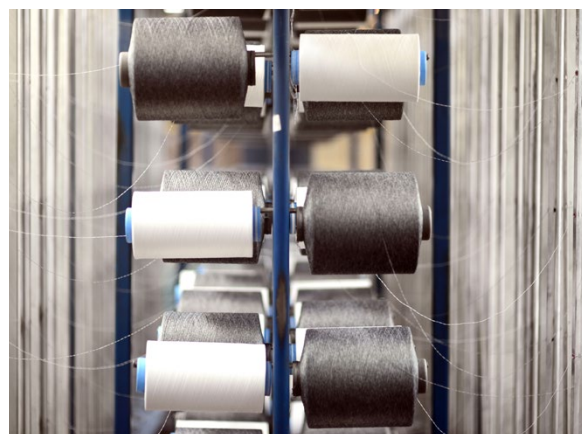
© DR

De la laine brute au fil : deux, trois ou quatre plis sont torsadés ensemble. La conception du fil détermine le nombre de plis.



© DR

Peignage des fils de laine.



© DR

Bobines de fils blancs et gris utilisés pour la réalisation de textiles chinés.

* La laine est un régulateur de température et d'humidité intrinsèquement ignifuge et durable qui offre une élasticité naturelle, un confort d'assise supérieur, une facilité d'entretien et une beauté pérenne.

Gabriel Fabrics utilise de la laine vierge de première qualité provenant de Nouvelle-Zélande (où le bien-être animal est une priorité) et des processus de fabrication avancés pour produire des lainages d'excellence. Chaque lot de laine est envoyé à un laboratoire indépendant pour des essais et un échantillon de chaque lot est évalué avant d'être expédié à une usine de filage pour un traitement ultérieur. Les fibres de laine sont démêlées et placées le plus parallèlement possible avant d'être peignées dans des hauts de laine. Les fils de laine peignée sont solides, uniformes et lustrés, conférant aux tissus une texture distincte.

Le cardage consiste à démêler, séparer et nettoyer les fibres avant de les filer pour obtenir une texture plus laineuse et volumineuse.

- **Le polyester** est une fibre synthétique polyvalente et durable, largement utilisée par Gabriel Fabrics pour ses propriétés techniques exceptionnelles : résistance aux UV, propriétés d'étirement et de rembourrage.

Il est facile à teindre en couleurs lumineuses et claires, conserve un bel aspect dans le temps et peut imiter l'aspect et la texture de fibres naturelles (coton, soie et laine). Les textiles en polyester retardant, adaptés aux exigences de la réglementation en matière de sécurité incendie, ne nécessitent pas de traitements de surface toxiques.

Gabriel utilise de plus en plus de polyester recyclé, contribuant ainsi à la réduction des déchets et des émissions de CO₂.



Quelques exemples d'échantillons de laine une fois le textile finalisé.

© DR



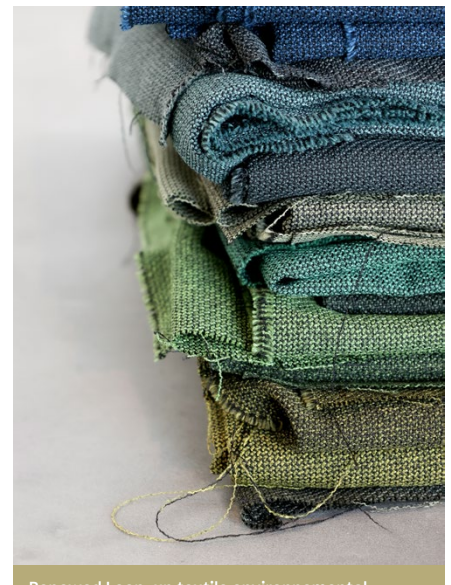
De la bouteille plastique après usage à la bobine de fil polyester.

© DR



Tissu Parcel Loop (design et couleurs Cenk Kivrikoglu et Luisa Allegri).

© DR



Renewed Loop, un textile environnemental révolutionnaire qui permet de réutiliser les chutes de textile (design et couleurs Cenk Kivrikoglu).

© DR

La passion de la couleur

Gabriel maîtrise le processus essentiel de la teinture qui permet d'obtenir des couleurs vives et durables.

Le processus de teinture du début à la fin et les données du lot de teinture sont stockés pour garantir une qualité constante. Après la teinture, tous les lots sont soumis à une inspection visuelle pour s'assurer que les couleurs correspondent aux échantillons d'origine.

Les colorants synthétiques utilisés ne contiennent plus de métaux lourds depuis les années 1980, garantissant ainsi des produits plus sûrs et respectueux de l'environnement.



Les Grèges sont les draps de laine brute avant teinture.



L'art de la teinture et des nuances. La conception des couleurs repose sur l'art des designers qui mélangeront et assortiront les nuances pour composer des palettes uniques.

La durabilité et l'innovation



© DR

Ces valeurs continuent de définir le succès et l'avenir de l'entreprise dans l'industrie textile mondiale. L'engagement écoresponsable de Gabriel se traduit par sa participation à l'économie circulaire en minimisant les déchets, en recyclant les matériaux, en réduisant la consommation de ressources finies, en utilisant des énergies renouvelables** dans ses processus de production.

Les produits sont fabriqués dans le respect de la santé et de la sécurité des utilisateurs et contribuent à des espaces intérieurs sains. Leurs diverses performances sont documentées.

De nombreuses certifications et des labels garantissent la durabilité et la responsabilité de ses pratiques industrielles, ainsi que la conformité des textiles aux exigences des diverses réglementations actuelles***.

La haute qualité des tissus, leur durabilité, leur inflammabilité et la tenue de leurs couleurs à la lumière et à la friction sont garanties par des tests rigoureux****.

Des solutions durables et novatrices sont créées en partenariat avec fournisseurs et clients. Le fabricant apporte à ses clients des conseils liés au choix de matériaux adaptés à leurs projets, à l'utilisation, au recyclage et à l'élimination de ses produits, et initie des systèmes de reprise et des modèles de production circulaires.

** Premier rapport environnemental en 1996. En 2022-23, le groupe atteint la neutralité en CO₂ dans le cadre des Scopes 1 et 2 du Greenhouse Gas Protocol, et les normes régissant la gestion de la qualité (ISO 9001) et la qualité de l'environnement (ISO 14001) sont appliquées dans la majorité de ses entreprises.

*** 100 % des tissus sont certifiés OEKO-TEX® STANDARD 100 (garantissant la sécurité des produits textiles et la santé des consommateurs), 14 % sont certifiés Cradle to Cradle Certified™ (performance environnementale et sociale dans cinq catégories : santé matérielle, réutilisation des matériaux, énergie renouvelable et gestion du carbone, gestion de l'eau, et équité sociale), et 79 % ont obtenu l'EU Ecolabel des tissus (questions environnementales tout au long du cycle de vie du produit).

**** Test d'abrasion Martindale (mesure de la durabilité des tissus), méthode Martindale (résistance au boulochage).

Vient de paraître

CCAM

Classification Commune
des Actes Médicaux

Concepts

Honoraires & nomenclatures



Marc Sabek

Huitième édition 2024

id
PRESSE ÉDITION MEDIA

id
PRESSE ÉDITION MEDIA

WWW.INFORMATION-DENTAIRE.FR

BON DE COMMANDE À RETOURNER : ID ABONNEMENTS - 19-21 RUE DUMONT D'URVILLE - 75116 PARIS

Tél. : 01 56 26 50 00 - e-mail : abon@information-dentaire.fr

Je commande **Honoraires & nomenclatures** : 83 €

id Club
PRIVILÈGES

FRAIS DE PORT OFFERTS

CONFIDENTIALITÉ DES DONNÉES : Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, vous êtes informé(e)s que les informations recueillies à partir de ce formulaire font l'objet d'un traitement informatique destiné exclusivement au service abonnement de la société L'INFORMATION DENTAIRE pour effectuer les opérations relatives à la gestion de la relation avec ses clients, ainsi que les opérations relatives à la prospection et l'élaboration de statistiques commerciales. Elles sont conservées pendant toute la durée de la relation contractuelle puis en conformité avec les délais de prescription applicables. Le responsable de ce traitement est la société L'INFORMATION DENTAIRE, sous le sigle ID, SASU au capital de 402 000€, immatriculée sous le numéro 502 494 388 RCS Paris et dont le siège social 19-21 rue Dumont d'Urville - 75116 Paris. Vous disposez d'un droit d'accès, de rectification ou d'effacement des données qui vous concernent. Vous pouvez également en demander la limitation ou la portabilité. Vous pouvez retirer votre consentement à tout moment. Pour exercer ces droits, vous pouvez nous contacter à l'adresse suivante : abon@information-dentaire.fr. Par ailleurs, vous êtes informé(e)s que si vous estimez, après nous avoir contactés, que vos droits sur vos données ne sont pas respectés, vous avez la possibilité d'introduire une réclamation auprès de la CNIL (www.cnil.fr).

À raison d'un document incomplet, nous pourrions user de la possibilité de rejeter votre demande d'abonnement.

En cochant la case ci-contre, je reconnais avoir pris connaissance des conditions visées ci-dessus et j'accepte que mes données puissent être utilisées par la société L'INFORMATION DENTAIRE.

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél

E-mail

Ci-joint mon règlement

Chèque à l'ordre de L'Information Dentaire

Virement IBAN : FR76 3000 3035 3400 0200 1790 453

BIC : SOGEFRPP

DATE et SIGNATURE



LA MAGIE DES TONS DOUX, LA SOLUTION POUR UNE SALLE D'ATTENTE ANTISTRESS

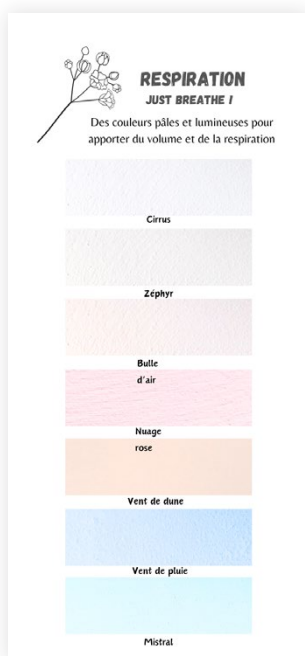
Les tons doux sont des couleurs proches du blanc mais légèrement teintées, on les appelle pastels. Bleu ciel, lavande douce, vert amande, céladon clair, abricot ou pêche, ces tons offrent une large gamme de coloris. Leur avantage est d'être très faciles à vivre car ils voilent les murs d'une jolie nuance colorée tout en préservant la luminosité de la pièce.

Par **Sophie Mouton-Brisse**
Experte-auteur « Couleurs & Bien-Être »

Les tons doux, est-ce la solution pour les plus petits espaces ? Votre salle d'attente est une « boîte à chaussures » ? Pas de problème, avec la luminosité des tons doux, vous avez la solution pour apporter de la couleur et du style à votre espace d'attente ou d'accueil, sans crainte de surcharger les murs !

Pourquoi les tons doux sont-ils plus apaisants que le blanc ?

L'idée courante selon laquelle le blanc est LA solution pour agrandir les pièces n'est pas totalement juste. Bien sûr, personne ne peut nier la capacité du blanc lumière à faire « disparaître » les murs, certains le trouvent « neutre », et il est bien pratique car il va avec toutes les autres couleurs. Mais le blanc devient moins intéressant si l'on considère ses effets psycho-physiques : les recherches neuroscientifiques démontrent que le blanc, perçu comme « vide », peut être



Extrait du nuancier
Bien-Etre @Terre du
Monde 83 by SMB.

anxiogène pour la majorité des gens. Et ça, ça n'est pas bon pour apaiser l'attente des patients...

Les tons doux sont aussi lumineux que le blanc, sans cette sensation de vide parfois désagréable. Voilà qui les rend particulièrement intéressants pour apaiser tous les espaces d'attente, principalement les petits espaces et les espaces « aveugles » sans fenêtres.

Comment choisir la bonne teinte ?

C'est simple car vous ne courez aucun risque à choisir un bleu ciel plutôt qu'un rose quartz léger. Avec tous les tons légers, la marge d'erreur est nulle car la couleur reste discrète. Cependant, voici quelques conseils pour que l'atmosphère de votre salle d'attente soit parfaite, c'est-à-dire la plus agréable possible pour favoriser l'attente dans la sérénité :

- si votre pièce est particulièrement sombre et froide, car orientée au nord et sans soleil direct, optez plutôt pour les tons chauds pour ensoleiller la pièce et gommer la grisaille, source de tristesse : abricot, rose doux, miel ;
- si votre pièce est bien éclairée naturellement, toutes les teintes sont permises, y compris notre teinte magique, le bleu ciel (*voir ci-dessous*).

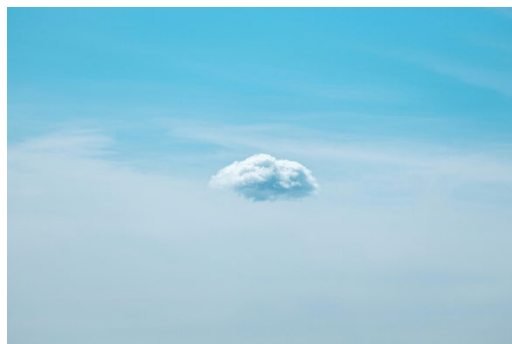


© TODA HETIBAU/INSPIRASH

Bleu ciel, la couleur magique

À moins que votre pièce ne soit orientée plein nord, ce qui grisaille les couleurs et les rend encore plus froides qu'elles ne le sont, le bleu ciel est vraiment une couleur un peu magique.

Je l'appelle « repousse-murs » car, en simulant un ciel dégagé et léger, le bleu très clair offre une sensation d'espace infini. Cette couleur est particulièrement intéressante pour les espaces clos car elle donne la sensation de mieux respirer aux personnes qui n'aiment pas être enfermées dans une pièce. Je l'appelle « respiratoire » pour la sensation incroyable qu'elle apporte d'ouvrir la cage thoracique en même temps que l'espace... Essayez !



© PABRISH FREEMAN/INSPIRASH



En Andalousie, un îlot de calme dans l'environnement urbain

À Lepe, en Andalousie, la clinique Ismael Oria, conçue par l'atelier d'architecture et de design intérieur Mar Macías, s'inscrit dans l'environnement urbain comme une œuvre singulière et un temps de contemplation, « un moment de calme et de beauté dans le chaos de l'une des principales artères de la ville ».

Par Sophie SAUNIER

Architecte d'intérieur CFAI

Photographe : **JuanCa Lagares**



› Rendus graphiques



La implantation de cette clinique sur une parcelle située à l'angle de deux voies publiques, la liaison majestueuse de ses deux façades aux courbes organiques généreuses en un mouvement calme et élégant, la sobriété de son architecture aux murs blanchis à la chaux, typiques de l'architecture de la région de Huelva, confèrent à cette construction l'allure d'une résidence privée singulière et remarquable dans son environnement depuis différents points de vue.



› Façade sud-ouest.



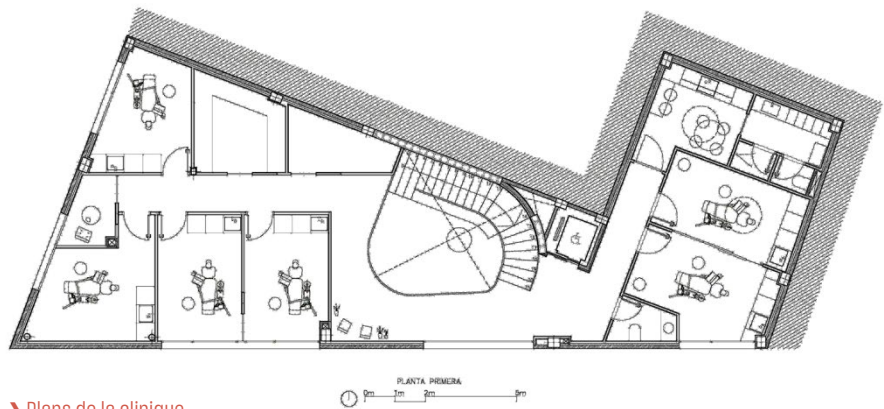
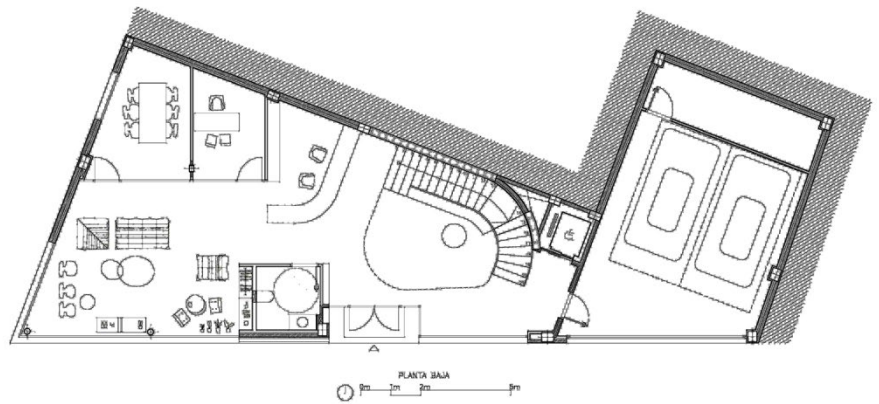
› Angle sud-ouest/nord-ouest.



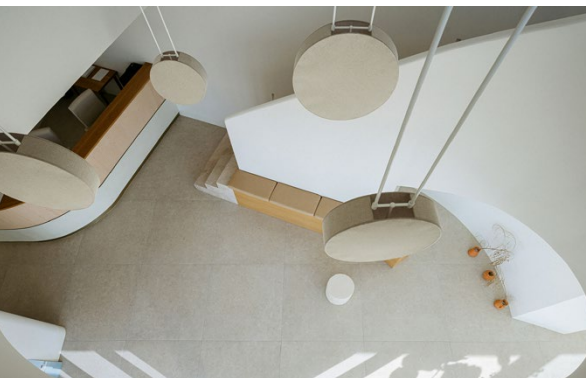
Pour les praticiens, le but du projet de construction de leur nouvelle clinique était « d'offrir aux patients et à l'équipe un lieu unique et accueillant ».

Au premier étage, de larges fenêtres et une série de lucarnes circulaires sur le toit assurent l'éclairage naturel des espaces intérieurs.

Au rez-de-chaussée, la structure d'angle en profilés métalliques intègre des vitrages clairs et une large paroi qui coulisse devant le sas d'entrée, créant une interaction entre l'extérieur et l'intérieur qui invite à pénétrer dans ce lieu unique, esthétique et chaleureux.



› Plans de la clinique



À l'intérieur, le cabinet est organisé sur deux niveaux.

Les espaces communs tels que le hall d'entrée, la réception, la salle d'attente, les toilettes, les salles de réunion et de gestion sont aménagés au rez-de-chaussée.

Au premier étage, la clinique regroupe six salles de soins et une salle de réveil, une pièce de radiographie, des toilettes, un bureau et un vestiaire.

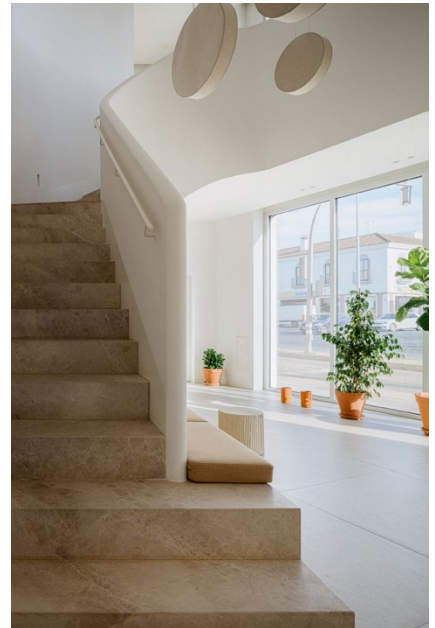




› Textiles, enduits naturels, pierre, bois et terre sont déclinés dans les différents pôles de détente, de travail et de communication.

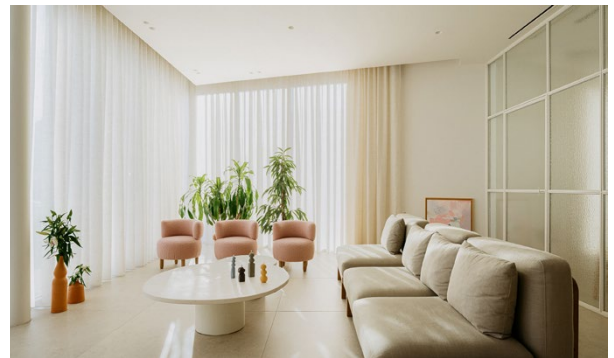


L'univers est conçu en une succession d'espaces confortables jalonnant les parcours, dont le design mêle les caractéristiques de l'habitat contemporain et de l'artisanat vernaculaire. En réception, les couleurs claires et douces, la lumière, la naturalité des matières et matériaux, les mobiliers et accessoires pratiques ou décoratifs apportent une sensation de confort et de sérénité.



» La banquette au pied de l'escalier, les luminaires et la banque d'accueil composent une scène harmonieuse. La terre des poteries et des objets décoratifs, les végétaux de l'attente et du hall d'entrée sont en correspondance de textures, de coloris et de conception de la végétalisation.

» Dans le salon d'attente, canapés et fauteuils revêtus de tissus d'ameublement pastel, voilages diffusant une lumière tamisée et compositions de tables basses évoquent un salon douillet.



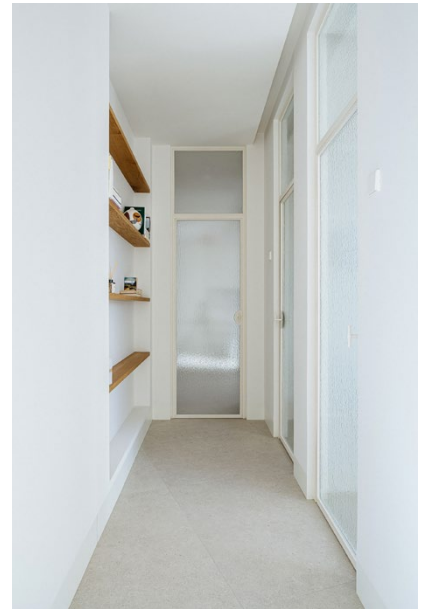


► Au niveau du point hygiène, les nuances de rose perlé des enduits passés au peigne sont employées en contrepoint délicat du beige du revêtement de sol continu et des blancs doux des murs.



► En blanc, écru et bois... la salle de réunion s'apparente à une salle de séjour.

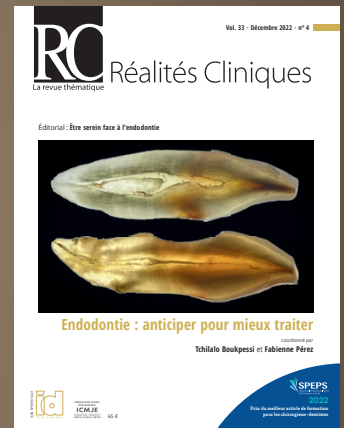
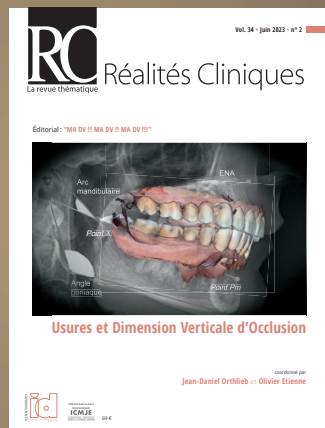




Dans cette zone, le blanc pur et les parois vitrées créent une sensation d'hygiène rassurante, sans rompre avec le principe esthétique global : perspectives sur l'extérieur, parois courbes, puits de jour, éclairages circulaires et objets divers focalisent l'attention des patients à l'intérieur des salles de soins et le long des dégagements de la clinique.



LA FORMATION D'EXCELLENCE



WWW.INFORMATION-DENTAIRE.FR



BON DE COMMANDE À RETOURNER : ID ABONNEMENTS - 19-21 rue Dumont d'Urville - 75116 PARIS
Tél. : 01 56 26 50 00 - e-mail : abon@information-dentaire.fr

- Je commande **Réalités Cliniques**
- LES CONTENTIONS**
 - DTM : APPROCHE CLINIQUE TRANSDISCIPLINAIRE**
 - LA DENTISTERIE NUMÉRIQUE AU QUOTIDIEN**
 - ODONTOLOGIE PÉDIATRIQUE ACTUALISÉE**
 - L'ADHÉSION : SCIENCE ET PRATIQUE CLINIQUE**
 - NUTRITION, MICROBIOTE ET SANTÉ BUCCO-DENTAIRE**
 - USURES ET DIMENSION VERTICALE D'OCCLUSION**
 - ENDODONTIE : ANTICIPER POUR MIEUX TRAITER**

1 n° : 52 € au lieu de ~~72 €*~~

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél

E-mail

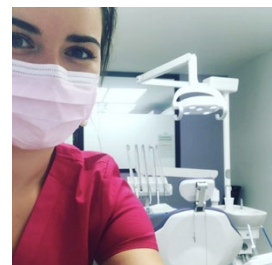
Ci-joint mon règlement

- Chèque à l'ordre de L'INFORMATION DENTAIRE
 - Virement IBAN : FR76 3000 3035 3400 0200 1790 453
- BIC : SOGEFRPP

Date et signature



« Vous n'avez pas peur de tomber quand vous êtes là-haut ? »



Si vous ne voyez pas Marine Jallu dans son cabinet de Fort-de-France, en Martinique, levez les yeux au ciel. Notre consœur se passionne pour une discipline encore méconnue : le tissu aérien. Elle vient de participer au championnat du monde en Grèce.

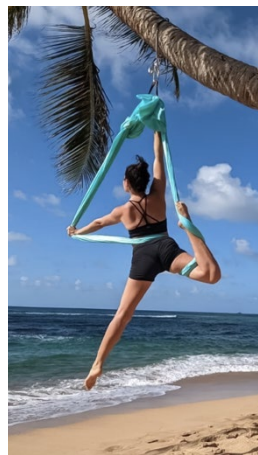
par **Alban Guilon**

Il est minuit passé quand les premières notes de *Conquest of Paradise*, la bande originale du film *1492*, retentissent dans le Dais Sport Center d'Athènes. Pour accompagner la musique de Vangelis, des vidéos de mer agitée sont projetées à l'écran. Soudain, une silhouette de 1m73 s'approche. Vêtue d'un corset et de manches bouffantes, la femme de 29 ans qui s'apprête à virevolter à sept mètres de haut, c'est Marine Jallu. Elle est chirurgien-dentiste, mais nous y reviendrons plus tard. Pour le moment, ce samedi soir d'octobre, dans la capitale grecque, elle est tout à sa passion : elle concourt au championnat du monde de tissu aérien artistique.

Tissu blanc autour d'elle, Marine Jallu dispose de trois minutes et trente secondes maximum pour convaincre le

jury. Elle enchaîne les figures : cambré pied-tête, chute de la rose, tornado, montée russe, papillon, équilibre croisé dans le dos, renversement en V... En tribune, la famille a sorti les téléphones portables ; ses parents et sa petite sœur ont fait le déplacement pour l'occasion.

Avec une note de 165.333, elle termine septième sur treize dans la catégorie amateurs. À moins de trente points de la candidate victorieuse, la Hongroise Julia Zsofia Szentei (192.167). À moins de vingt-cinq de la deuxième, l'Italienne Dania Bonomi (190.500), et de la troisième, la Tchèque Yuliia Sychova (188.167). « Franchement, je suis contente, savoure-t-elle après coup. C'était ma première compétition de ce niveau et j'ai pris du plaisir malgré le stress que cela entraîne. J'y allais en visant une place dans





les dix premières. Objectif atteint. » Marine Jallu marque un silence. « C'est fou quand on y pense. On m'a envoyé un nombre incalculable de messages d'encouragement avant mon passage, ça m'a donné tellement de la force. »

Une discipline découverte sur les réseaux sociaux

De retour à Fort-de-France, notre jeune consœur reçoit tout autant de félicitations. Celles des membres du cabinet dentaire où elle exerce, celles de certains de ses patients, au courant de son aventure et qui tiennent à avoir le « dé-brief ». « La question qui revient tout le temps, c'est : "Vous n'avez pas peur de tomber quand vous êtes là-haut ?" », sourit celle qui est sortie diplômée de la faculté de Garancière (Université Paris Cité) en 2021.

Marine Jallu a découvert la discipline au moment de l'épidémie de Covid-19. « Je suis tombée sur des vidéos sur les réseaux sociaux. Presque une révélation. En tout cas, je me suis dit que ça avait l'air vraiment sympa », se souvient-elle. À l'époque, elle vit encore à Paris. Elle s'inscrit à des cours quand ils ne sont pas reportés ou annulés en raison du couvre-feu ou des mesures sanitaires en vigueur. Lorsqu'elle décide de partir vivre en Martinique, il y a trois ans et demi, elle cherche à continuer le tissu aérien. En vain,

aucun club, aucune structure. Jusqu'à ce qu'elle fasse la rencontre de la seule personne de l'île qui le pratique : Léonore Lopez, alias « Lé O Perchée ». Elles enchaînent les séances ensemble, avec des horaires qui s'adaptent aux emplois du temps de l'une et l'autre. Généralement après la journée de travail. Souvent chez la coach. Ou au bord de la plage. « À un endroit, il y a un palmier qui est assez penché. C'est idéal pour y accrocher le tissu », raconte-t-elle.

Ancienne gymnaste


Elle fait défiler des photos de ses exploits. On la voit tête en bas, jambes en haut, tête à la renverse... Et voilà qu'on repense à la fameuse question de ses patients sur la peur de tomber. Elle rigole. « Quand on est tout là-haut à cinq, six, sept mètres, mieux vaut ne pas avoir le vertige, concède-t-elle. Mais c'est une peur qui s'apprivoise. » Un jour, lors d'une séance, elle s'est ainsi retrouvée coincée. « Je ne pouvais plus bouger. Plus j'essayais de me démêler, plus mes muscles se figeaient, plus mes mains se tétanisaient. Il m'a fallu quinze bonnes minutes pour me dépatouiller de cette situation. Heureusement, je n'étais pas seule. Ça aurait pu être beaucoup plus dangereux. »

Marine Jallu a toujours été sportive. Souvent, en sortant du cabinet, elle file à la salle de sport, située juste à côté, pour travailler le cardio, le renforcement musculaire et la souplesse. Elle fait aussi beaucoup de yoga. Et dans le Val-de-Marne où elle est née, elle a pratiqué la gymnastique jusqu'à la fin du lycée.

Retour en métropole

Cette expérience passée, dit-elle, l'aide à construire ses tableaux en tissu aérien. Elle s'inspire aussi de ce qu'elle voit, de ce qu'elle lit. Le choix du tissu est important, « il doit être élastique, mais pas trop ».

Avant Athènes, les organisateurs de la Fédération Mondiale de Pole Sport et Pole Art (POSA, en anglais) ont rappelé à l'ensemble des participants quelques règles, notamment l'obligation de présenter au moins une figure dans chacune des catégories suivantes : force, souplesse, dynamique... « Ils sont très exigeants sur l'originalité et l'artistique, explique Marine Jallu. Le mot d'ordre, c'est "surprenez-nous, même si vos figures sortent un petit peu du tableau officiel". En gros, ils ne veulent pas que les filles montrent toujours les mêmes figures. »

Clé de pied, clé pied un tissu, clé pied deux tissus, clé pied d'en haut, clé hanches, clé hanches ciseaux... Toutes les figures ne sont pas encore répertoriées officiellement. « Le tissu aérien est une discipline qui est en train de se développer, assure notre consœur. Ça se met en place tout doucement, notamment en France. » Ça tombe bien, la dentiste a encore quelques idées à présenter au public et l'intention de rentrer s'installer en métropole d'ici quelques semaines. L'occasion d'écrire les futures lignes de son palmarès. 

« Clé de pied, clé pied un tissu, clé pied deux tissus, clé pied d'en haut, clé hanches, clé hanches ciseaux... Toutes les figures ne sont pas encore répertoriées officiellement. »

