

SPÉCIAL TENDANCES

40 pages d'idées et de découvertes

De la douceur, de la légèreté, de la poésie... C'est ce à quoi vous invite ce dossier Tendances qui met en lumière des créations en plumes, paille et porcelaine. Douceur aussi avec les courbes et matériaux des sièges, tabourets et autres accessoires dénichés au salon du meuble de Milan. Douceur toujours dans un cabinet parisien aux courbes arrondies rehaussées de notes toniques. Une combinaison qui plairait certainement à notre consœur autrice Catherine Barcelonne, à l'univers imaginaire haut en couleurs.

Ont participé

Sophie Saunier
architecte d'intérieur CFAI

Alban Guillon
journaliste

Milan 2024



par **Sophie Saunier**
Architecte d'intérieur CFAI

Le parcours de la 62^e édition du traditionnel Salon international du meuble de Milan, du 16 au 21 avril 2024, était l'occasion de découvrir les dernières évolutions et innovations dans les domaines de l'ameublement et des accessoires. Parmi les modèles dévoilés par les éditeurs et industriels de 35 pays différents, voici quelques sièges, tabourets, canapés, tables basses et accessoires, pour l'intérieur ou l'extérieur. La créativité, l'innovation technologique et l'engagement en faveur du développement durable sont des éléments fondamentaux du design des pièces de ces collections moulées, tressées en fils métalliques ou naturels, revêtues de textiles colorés ou de coton gratté.

La coque de ce fauteuil est fabriquée à partir d'une feuille en ABS régénéré. Il est disponible en version laquée ou revêtu en placage de chêne ou de noyer. La structure est en tube d'acier laqué.

Time Low, design Alfredo Häberli pour Alias



Classique et contemporaine, la chaise **Celestia** est un fauteuil en fils métalliques. L'un d'entre eux forme les accoudoirs et les relie au bas du dossier en une ligne douce et continue.
Design Alessandro Stabile pour Venedia



Le capitonnage intégral de la chaise **Aqualta**, réalisé en un seul matériau, renforce la simplicité des lignes.
Lago



La structure, l'assise et le dossier de **Filuferru** consistent en un maillage graphique et esthétique de fils d'acier avec des soudures invisibles, teintés en 10 couleurs standards (mates, brillantes et métalliques) ou personnalisées à la demande.
Design Robby Cantarutti pour Outoo



Avec ou sans coussin, ce fauteuil en métal laqué « Mint » est confortable, et il est utilisable à l'intérieur et à l'extérieur. Il est proposé avec quatre pieds ou un piétement central.
Sepia, design Mathias De Ferm pour Noorden Design

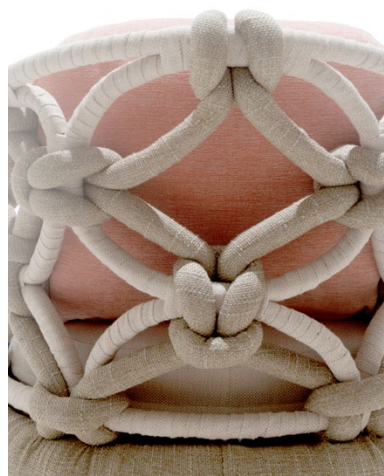


Omnia combine la silhouette d'un fauteuil classique, large et confortable, avec des détails raffinés : lignes concaves et convexes de la coque qui englobe en douceur accoudoirs et dossier rembourrés, finesse de l'épaisseur de la membrane de structure et des pieds. Les diverses déclinaisons en canapés, les connecteurs et tablettes d'appoint permettent d'assembler les assises suivant de multiples configurations.
Design Neisako pour Prostorja

La structure en aluminium laqué de ce nouveau fauteuil de la gamme **Kida**, de forme légère et accueillante, est recouverte de corde (palette de trois coloris rayés, en tons naturels et pastels).
Design Stephen Burks pour Dedon



Les formes gonflées des coussins hypertrophiés de cette collection lui confèrent un caractère sculptural et suggèrent l'impression d'un confort extrême.
Buffa, design Numen/For Use pour Prostorja



Expressive, la collection **Etré** traduit la beauté et l'art du nouage artisanal avec des formes géométriques polygonales. « Entre géométries insolites et poésie, les produits de Kenneth Cobonpue ne cessent jamais de susciter l'émerveillement. »

(existe aussi en version canapé)
Collection de Kenneth Cobonpue

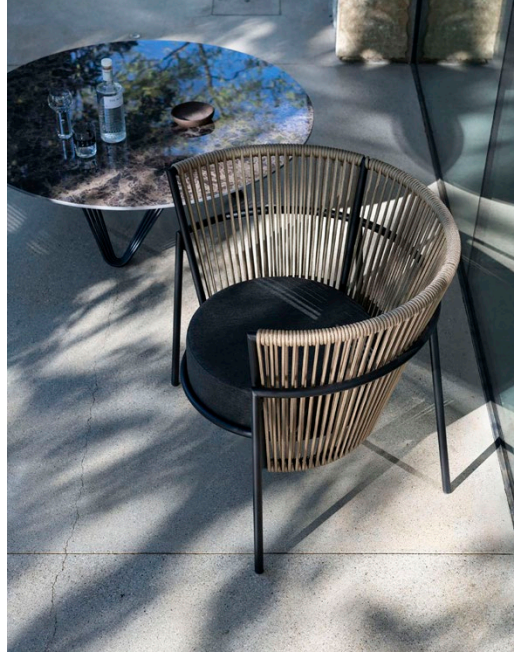


La série **Wabao** comprend une chaise longue, un fauteuil, un pouf et une table d'appoint dont les lignes douces et formes organiques apportent à l'environnement chaleur, harmonie et confort.
Design Florent Coirier pour Inclass



Les courbes de cette silhouette d'allure organique sont sobres et douces.

Xoxo, Nika Zupanc pour Qeeboo



Ester est un petit fauteuil de jardin en aluminium.
Design Robby Cantarutti pour Outoo



Le nom de ce confortable fauteuil, composé d'un rembourrage et de corde, vient de la conception durable du produit, les matériaux pouvant être séparés, triés et recyclés en fin de vie. « **Strip** » est l'abréviation ludique de « strip-tease », soit la possibilité de démonter et déshabiller complètement le produit.

Les polyuréthanes utilisés sont fabriqués avec une quantité importante de matières recyclées, l'accoudoir continu avec tissage nautique est un clin d'œil à l'artisanat. Il est disponible en quatre variantes.

Design Martin Ballendat pour Tonon



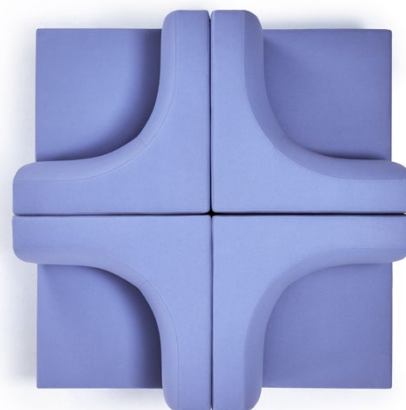
Évolution du siège **Calla**, ce mobilier s'allège et prend la forme d'une chaise longue sculpturale, en forme d'aile repliable qui évoque la fluidité du mouvement.

Aile, Stefano Giovannoni pour Qeeboo



« Inspiré par les formes sculptées des carrières, **Canto Modular** fusionne l'esthétique industrielle avec le confort et la chaleur des meubles rembourrés. » Simple et élégant, ce système modulaire composé d'éléments mêlant volumes anguleux et arrondis permet d'installer des compositions sculpturales monolithiques et artistiques.

Design Mut design pour Sancal



La collection **Nefelibata** est composée d'assises et de dossiers idéaux pour créer à l'infini des ensembles aux lignes sinueuses, du simple canapé aux grands îlots des espaces d'attente. Les éléments peuvent être complétés par divers accessoires : chargeurs USB et petites tables.

Design Stormo Studio pour Adrenalina



Les proportions gracieusement exagérées du dossier cylindrique apportent au sofa modulaire **Rhor** une touche pop d'excentricité et de personnalité. En polyéthylène, quatre coloris standards et trois à la demande.
Design LCM Marin Design Studio pour Lyxo Design



Cette méridienne en acier et igusa illustre le design minimaliste de la collection : « Toute la structure de soutien est réduite au minimum pour maximiser l'interaction avec les propriétés uniques de l'igusa. » Le tissage et le bois sont en tons naturels ou gris et les structures en acier gris ou noir.
 Chaise longue de la collection **Sakyu Steel**,
design Michael Geldmacher pour Look Into Nature



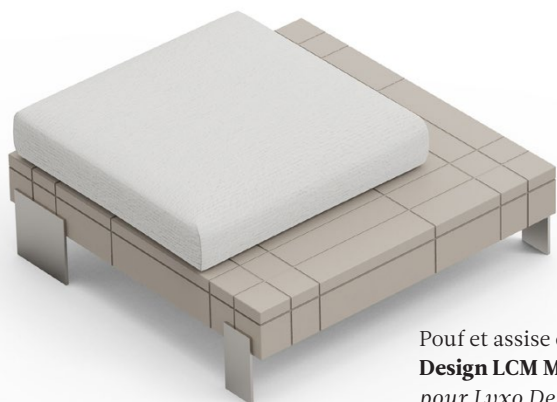
Ce lit de détente est utilisable en extérieur et en intérieur.
Essée, par Lyxo Design



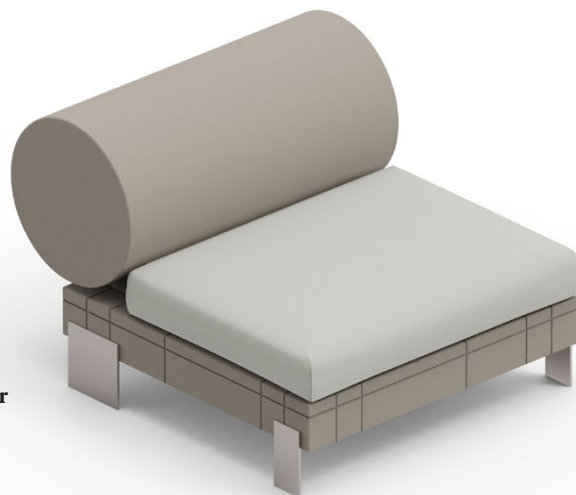
Ce tabouret en forme de sablier peut être équipé d'un coussin. Il est proposé en blanc perle, noir onyx, gris argent, violet améthyste, rose quartz, rouge grenat et corail, bleus saphir et aquamarine, vert émeraude, tourmaline, agate ou jade, et en version lumineuse.
Illo chez Lyxo Design



L'allure de **Lira** est caractéristique. Son pied conique, coupé par un repose-pieds, est moulé avec le dossier. Ce défi montre la maîtrise des techniques de fabrication par moulage du fabricant. Disponible en blanc perle, gris acier, bleu saphir, agate, jade, violet améthyste et ambre.
Design LCM Marin Design Studio pour Lyxo Design



Pouf et assise de la collection **Rhor**
Design LCM Marin Design Studio
 pour *Lyxo Design*.



L'assise en bois massif et le liège issu de bouchons recyclés du piétement conique du tabouret **Torrewood** évoquent l'arbre et la nature. Il est fabriqué en deux nuances.

Design Jari Franceschetto pour *Suber*



L'esthétique minimaliste et la forme extrêmement épurée du tabouret empilable AX sont nées du partenariat et des affinités entre le savoir-faire de la marque et la vision du designer.

Design Alessandro Stabile pour *Zilio A&C*



Le plateau et la base de cette table basse sont en panneau de fibres de moyenne densité laqué ou plaqué bois (chêne ou noyer), et ses pieds sont en acier laqué. Diamètre : 105 cm.

Savoy, design Patrick Norguet
 pour *Alias*



Cette élégante table invite au réglage précis de sa hauteur par simple manipulation de la manivelle. Cette hauteur est ajustable de 52 à 72 cm et de 90 à 120 cm selon le modèle, et le diamètre du plateau est de 52 cm.

Veva, design 2024 Stefan Borselius et Thomas Bernstrand pour Blå Station



Le tabouret vient compléter la collection **Filicudi** (il est proposé en multiples coloris).

Design Marcantonio pour Qeeboo



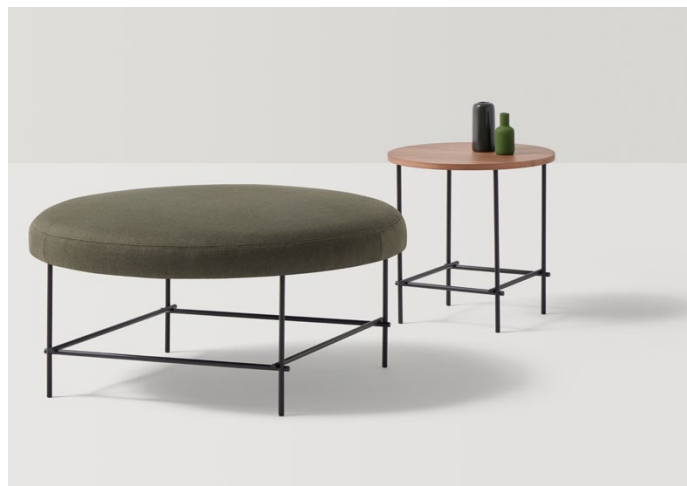
L'élégance de la base et l'allure pure et raffinée de **Satellite** vont de pair avec la solidité, la durabilité et la praticité. Conçus pour un usage en extérieur, les plateaux en stratifié haute pression résistent à l'humidité et aux rayures et les piétements au gel. Les versions tables à manger et tables d'appoint sont proposées en coloris blanc ou noir.

Design Jean Marie-Massaud pour Dedon

Cette nouvelle collection de tables aux formes simples et arrondies de sabliers de la marque de mobilier d'extérieur française (entreprise installée à Mougins) a été inspirée par « les silhouettes iconiques du New-Look qui ont marqué les esprits, et les garde-robes des années 1950. » Dimensions : diamètre 70 cm x 106 cm / diamètre 140 cm x 74 cm / diamètre 45 cm x 52 cm et diamètre 90 cm x 40 cm.

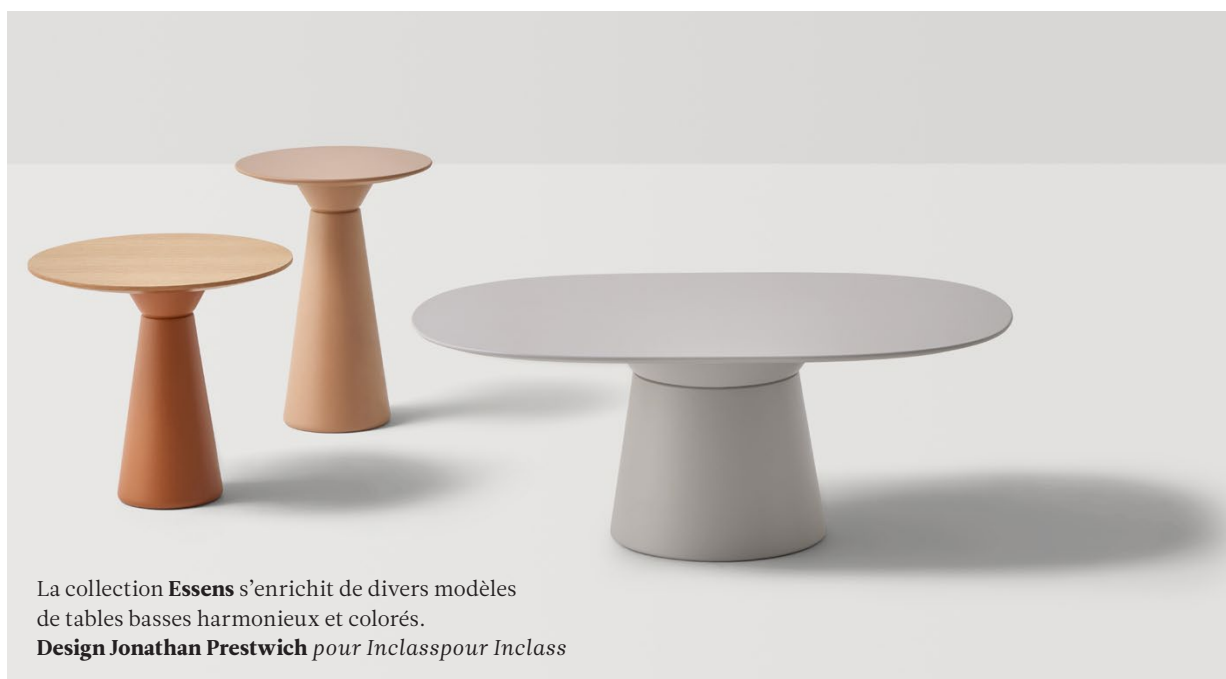
Modèle de la collection de tables HIPS chez Sifas, design Sifas Studio





Ce programme propose une belle diversité de tables d'appoint et de poufs polyvalents pouvant être utilisés indépendamment ou librement combinés en compositions multifonctions. Les piétements métalliques sont caractérisés par les assemblages en trois directions des barres horizontales et verticales.

Nuc, design Perez Ochando pour Inclass



La collection **Essens** s'enrichit de divers modèles de tables basses harmonieux et colorés.

Design Jonathan Prestwich pour Inclass pour Inclass



Tables basses et œuvres d'art, les pièces de cette collection réalisées en verre soufflé coloré en gris fumé et ambre permettent de créer un jeu sophistiqué de matière, de lumière et de couleur. « Une utilisation poétique et minutieuse des surfaces réfléchissantes et des nuances de couleurs, pour cette série qui dégage un charme éthéré. »

Lokum est disponible en versions rectangulaires et carrées en ambre et gris fumé.

Design Sabine Marcelis pour Acerbis



Décoratif, **Pina** est aussi multifonctionnel : il peut être utilisé comme porte-parapluie ou comme valet ; Le trou de cet objet moulé sert à collecter l'eau de pluie. Il est proposé en transparent, blanc perle, noir onyx, gris acier, gris argent, bleu saphir et bleu marine.

Par Lyxo Design



Le séparateur **Fade Shell**, tout en courbures et avec des rayures ciselées, est un accessoire unique, à la fois sculpture, claustra et lampe. Il est idéal pour créer des scénographies et définir des espaces en préservant la fluidité des perspectives. Avec six coloris doux et deux tons de blanc pour les variantes lumineuses (la série polyéthylène moulés en comprend aussi des sièges, des tables et des luminaires).

Collection Fade, Marco Gregori pour Plust

PLUS D'INFORMATIONS...

- VENEDIA : VENEDIADESIGN.COM
- ALIAS : ALIAS.DESIGN.FR
- LAGO : LAGODESIGN.COM/FR
- OUTOO : OUTOO.IT
- NORDEN DESIGN : NOORDENDESIGN.COM
- KENNETH COBONPUE : KENNETHCOBONPUE.COM
- DEDON : DEDON.DE

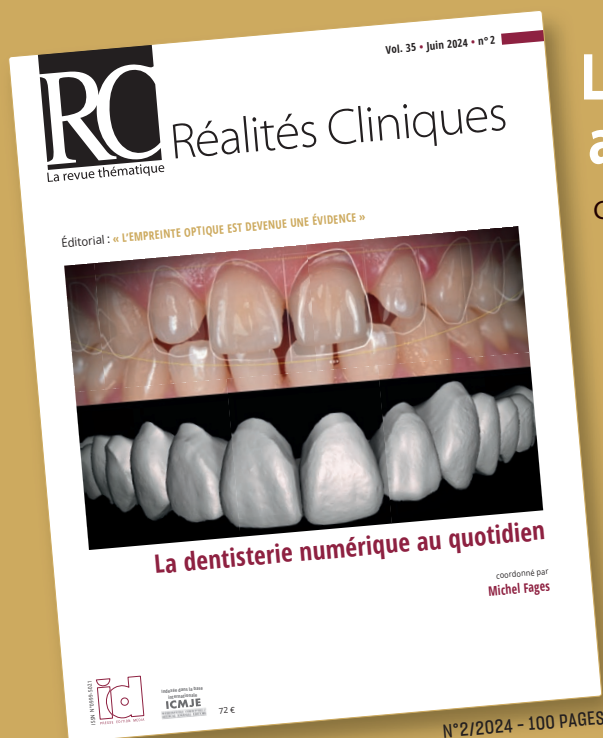
- PROSTORIA : PROSTORIA.EU/FR
- INCLASS : INCLASS.ES/FR/HOME
- TONON : TONONITALIA.COM/IT
- QEEBOO : QEEBOO.COM/EN
- SANCAL : SANCAL.COM/EN
- ADRENALINA : ADRENALINA.IT
- LYXO DESIGN : LYXODESIGN.COM

- LOOK INTO NATURE : ADAL.CO.JP/LOOKINTONATURE/EN
- SUBER : SUBERDESIGN.IT
- ZILIO A&C : ZILIOALDO.IT/EN
- BLÅ STATION : BLASTATION.COM
- SIFAS : SIFAS.FR
- ACERBIS : ACERBISDESIGN.COM/EN
- PLUST : PLUST.IT

VIENT DE
PARAÎTRE

RC
La revue thématique

LA FORMATION D'EXCELLENCE



La dentisterie numérique au quotidien

Coordonné par **Michel Fages**

LE POINT SUR LES SCANNERS INTRA-ORAUX EN 2024 # L'IMPRESSION 3D DANS LE QUOTIDIEN
DU CHIRURGIEN-DENTISTE # LES OUTILS ET FLUX DE TRAVAIL NUMÉRIQUES ÉLÉMENTAIRES
EN DENTISTERIE RESTAURATRICE ESTHÉTIQUE # PROTHÈSE AMOVIBLE PARTIELLE « TOUT
NUMÉRIQUE » ET CHÂSSIS MÉTALLIQUES USINÉS # MATÉRIAUX : UNE NOUVELLE MISE EN
FORME DES CÉRAMIQUES, L'IMPRESSION 3D # SYSTÈME ICAM : INTÉRÊTS ET PROTOCOLE
LE CABINET DENTAIRE NUMÉRIQUE À TRAVERS LE CONCEPT 2D3D4D # INTELLIGENCE
ARTIFICIELLE ET RÉHABILITATION ORALE : EXEMPLE DE LA CONCEPTION DU SOURIRE #
PUBLICATION DES 3 LAURÉATS DU GRAND PRIX EN DENTISTERIE ESTHÉTIQUE 2023

Suivez-nous
f X in

id
PRESSE ÉDITION MEDIA

BON DE COMMANDE À RETOURNER : ID ABONNEMENTS - 19-21 rue Dumont d'Urville - 75116 Paris - Tél. : 01 56 26 50 00 - e-mail : abon@information-dentaire.fr

Je commande RÉALITÉS CLINIQUES

spécial **La dentisterie numérique au quotidien** :

57 €* au lieu de 72 €

* Offre spéciale
Abonnés ID
- 20 %

Livraison
offerte**

Nom

Prénom

Adresse

Code postal

Ville

Tél.

Mail

Ci-joint mon règlement

Chèque à l'ordre de L'INFORMATION DENTAIRE

Virement IBAN : FR76 3000 3035 3400 0200 1790 453

BIC : SOGEFRPP

DATE & SIGNATURE

** France métropolitaine

CONFIDENTIALITÉ DES DONNÉES : Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, vous êtes informé(e)s que les informations recueillies à partir de ce formulaire font l'objet d'un traitement informatique destiné exclusivement au service abonnement de la société L'INFORMATION DENTAIRE pour effectuer les opérations relatives à la gestion de la relation avec ses clients, ainsi que les opérations relatives à la prospection et l'élaboration de statistiques commerciales. Elles sont conservées pendant toute la durée de la relation contractuelle puis en conformité avec les délais de prescription applicables. Le responsable de ce traitement est la société L'INFORMATION DENTAIRE, sous le sigle ID, SASU au capital de 402 000€, immatriculée sous le numéro 502 494 388 RCS Paris et dont le siège social 19-21 rue Dumont d'Urville - 75116 Paris. Vous disposez d'un droit d'accès, de rectification ou d'effacement des données qui vous concernent. Vous pouvez également en demander la limitation ou la portabilité. Vous pouvez retirer votre consentement à tout moment. Pour exercer ces droits, vous pouvez nous contacter à l'adresse suivante : abon@information-dentaire.fr. Par ailleurs, vous êtes informé(e)s que si vous estimez, après nous avoir contactés, que vos droits sur vos données ne sont pas respectés, vous avez la possibilité d'introduire une réclamation auprès de la CNIL (www.cnil.fr). À raison d'un document incomplet, nous pourrions user de la possibilité de rejeter votre demande d'abonnement.

En cochant la case ci-contre, je reconnais avoir pris connaissance des conditions visées ci-dessus et j'accepte que mes données puissent être utilisées par la société L'INFORMATION DENTAIRE.

Disponible sur

WWW.INFORMATION-DENTAIRE.FR



ID 08-24

De plume, de porcelaine et de paille

Par Sophie SAUNIER

Architecte d'intérieur CFAI

Trois créatrices de talent mettent à l'honneur la plume, la porcelaine et la paille, transformant ces matières naturelles d'apparence fragile en matériaux architecturaux exceptionnels. Elles les maîtrisent à la perfection pour créer des œuvres originales, sensibles et poétiques, dédiées à l'univers de l'architecture intérieure et du design.

Béatrice Bost-Le Mouël réactualise les techniques traditionnelles de la plumasserie, pour réaliser des pièces élégantes et intemporelles qui provoquent surprise et émotion.

Sandrine Ramona Nerrou joue avec la délicatesse, la translucidité et le raffinement de la porcelaine, et traduit la naturalité de la terre par son travail exclusif sur le biscuit.

Valérie Colas des Francs, marqueteuse de paille, met en valeur les brins végétaux naturels et propres, par des œuvres que la lumière sublime.



L'atelier Plumavera

Forte d'un bagage artistique éclectique dans les domaines des beaux-arts, de l'architecture intérieure, de l'histoire de l'art et de la plumasserie*, **Béatrice Bost-Le Mouël** se passionne pour la plume en tant que matière, et consacre son savoir-faire, sa créativité et ses recherches artistiques à l'univers du design dans son atelier parisien : Plumavera.

Les légendes, la signification des plumes d'oiseau et des accessoires de mode pour les différentes cultures du monde, l'art japonais, les œuvres de Tapiès et de Soulages, la diversité et le caractère des plumes « aussi indomptables que nature » sont sources d'inspiration de ses créations, qu'elles soient préalablement dessinées ou spontanées, guidées par la mobilité, la légèreté, l'iridescence et la translucidité des plumes sous l'effet de la lumière.

Depuis qu'elle est tombée en amour pour les plumes, Béatrice Bost-Le Mouël ne cesse d'apprécier et de se laisser surprendre par la richesse créative de cette matière aux capacités sans limites.

Elle actualise la technique traditionnelle de la plumasserie**, en osant des mélanges avec d'autres matières (bois, métal, résine, verre, tissu, porcelaine, plastique...) et en expérimentant en permanence des techniques novatrices : brûlage à la flamme, broyage en poudre... Les marqueteries, frises, surfaces et luminaires qu'elle crée pour la décoration et l'architecture sont aériens, raffinés et surprenants.

Elle travaille sur des projets architecturaux dès la phase conception, réalisant pour des maîtres d'ouvrage et des architectes des commandes précises (reproduction de motifs) ou des œuvres à partir d'échanges créatifs et de production d'échantillons multiples suivant leurs « envies de plumes ».

Béatrice Bost-Le Mouël développe aussi des partenariats avec des créateurs et artisans d'exception, et des marques renommées du luxe et de la décoration***.

Elle forme des stagiaires (lycée et ateliers d'art), assure des interventions en atelier à Paris-13, participe à des salons (Les Rendez-vous de la matière), événements (Paris Design Week) et expositions (à l'Orangerie du Jardin du Luxembourg, à Paris).

*Aux Beaux-Arts, en spécialité plumasserie et accessoires de mode au Lycée professionnel Octave-Feuillet à Paris.

** En général dédiée aux domaines de la chapellerie, de la haute couture et du spectacle, depuis l'industrialisation en Europe aux XVIII^e et XIX^e s.

*** Molyneux Studio, Winch Design, Lalique, Oriol & Fontanel, l'artiste Stéphane Gautier ou les Galeries Barrou Planquart et Bettina.

La préparation est une étape importante : après avoir débarrassé les plumes qu'elle a sélectionnées de leurs barbes souples (partie du veteuse), Béatrice Bost-Le Mouél les taille, les découpe, les frise et parfois les couvre de feuilles d'or ou de cuivre.

Ses outils sont en partie les mêmes que ceux utilisés au XIX^e siècle : une petite pince, un couteau à friser, un couteau à parer (ou un cutter pour amincir la plume et gagner en souplesse).



Le stock est constitué de plumes d'oiseaux d'élevage en provenance d'Afrique du Sud, de Chine, d'Europe de l'Est et de France (poule, canard, faisan, coq, oie, paon, dinde...), fournies au poids par des grossistes, et par des éleveurs d'oiseaux exotiques pour celles dont les couleurs naturelles sont les plus extravagantes.



Les plumes brutes sont lavées dans un bain d'eau savonneuse et rincées à l'eau claire. Elles sont utilisées naturelles, blanchies ou teintées avec des colorants ou des pigments naturels tels que le curry, l'oignon, la betterave, l'avocat... Elles sont séchées et passées à la vapeur afin de leur redonner volume et brillance.



Ces nuances de jaune et de rose, réalisées sur commande d'après une charte couleur, sont obtenues par procédé de teinture avec de la peau d'avocat (le rose) et du curcuma (effet plus orangé avec fixation au vinaigre).



La teinture bleu dense (teinture classique de plumasserie) préserve les motifs naturels des plumes.



Le tri permet de répertorier chaque plume du stock par taille, par motif, par texture et par couleur en vue de sa future utilisation.



Taille d'une plume d'oie.



© SYLBOHEC.

Les barbules peuvent être brûlées avec un liquide basique. L'assemblage est effectué suivant des techniques de collage, de marqueterie, de montage et de couture (franges de plumes).



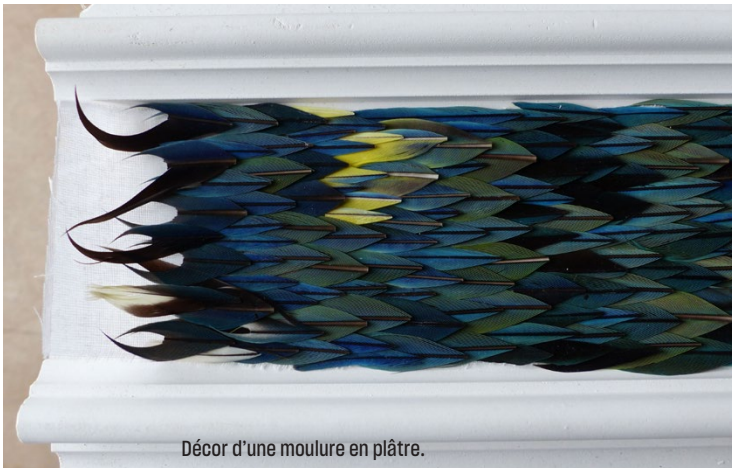
Application de colle sur le rachis d'une plume à l'aide d'une pince de fourreur.



© VOYEZ-VOUS - VINCIÈME LEBRON.

Réalisation de la frise d'une moulure en plâtre.

Réalisations de l'atelier Plumavera



Décor d'une moulure en plâtre.



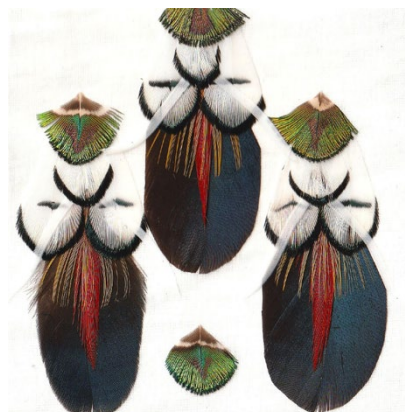
Frise Paon.



Détail d'un luminaire et lustre Kinahmi.



Motifs créés pour l'impression laser de papier peint édité par Koziel.





Envolée
est un
miroir
enveloppé
de plumes
d'oie.



L'Œil d'Alcyon est un
miroir orné de plumes
d'oie blanches à fins liserés
dorés, de plumes découpées
en chevrons, d'une spirale finition
cuivre et de tiges de métal cuivré.

Poétique et fun, le **Miroir Pop** est enveloppé de plumes d'oie blanches et acidulées.





Détail d'un tiroir avec plumes de mue d'oiseaux exotiques.



Marqueterie de plumes de queue de coq noir-bronze.
Collaboration avec l'atelier M^{lle} Fraise.



Plume de mue d'oiseau exotique prise entre des plaques de verre.



<http://plumavera.paris>

L'atelier Douarn

Passionnée par les métiers d'art, **Sandrine Ramona Nerrou** découvre la porcelaine lors d'une visite du musée de céramique Bernard Palissy. Son intérêt pour cet art est tel qu'elle décide de réorienter sa carrière (chargée de communication après études linguistiques) vers le métier de céramiste et fonde en 2005 l'atelier de porcelaine contemporaine Douarn, situé près de Nantes, non loin de sa terre natale bretonne.

Elle travaille le grès et la faïence, avant de faire de la porcelaine élégante et diaphane son matériau de prédilection, et de mettre en valeur l'authenticité et la pureté du biscuit naturel blanc et mat, qu'elle rehausse parfois de touches d'or, d'argent ou de cuivre (à la feuille).

Elle explore différents gestes et modes de cuisson pour dompter cette matière capricieuse qui se déforme plus que les autres terres.

Les échecs sont fréquents, mais elle cherche sans relâche à produire des effets subtils de la lumière sur la translucidité et à traduire les sensations « apaisantes et énergisantes » que procure cette matière, par les pièces architecturales qu'elle crée en fonction du site où elles sont installées : panneaux muraux (sur support ou in situ), luminaires, séparateurs, images de marque, œuvres et objets.

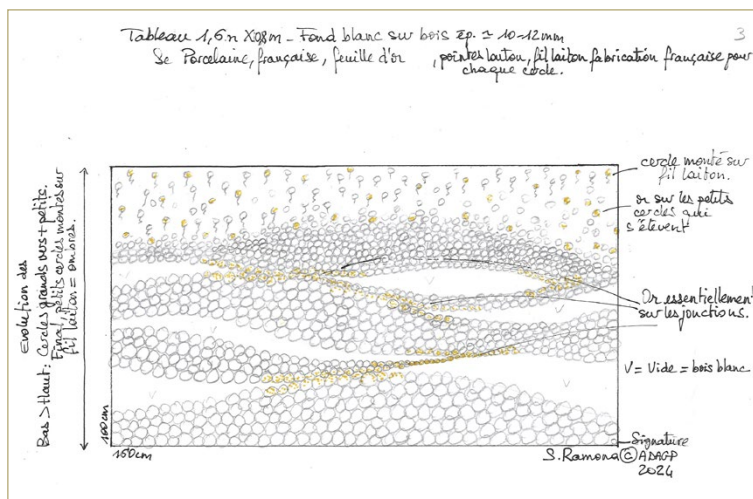
La porcelaine blanche et translucide (en réalité extrêmement solide) lui permet de traduire, avec des œuvres vivantes (évoluant suivant le temps et la lumière) qui évoquent le monde végétal et la notion de temps, la délicatesse, le raffinement et l'apparente fragilité de la matière.

Sandrine Ramona Nerrou mène divers partenariats avec des designers et artisans de métiers d'art, partageant ses affinités esthétiques, spirituelles et écologiques.

Son actualité est dense : elle participe au salon Maison & Objet (au sein des halls dédiés aux métiers d'art), expose ses œuvres chez des galeristes à Genève, en Europe (et en galeries virtuelles), et elle a été sélectionnée pour participer à la biennale internationale des métiers d'Art « Révélation » en mai 2025.

L'Atelier Douarn, recommandé par la Michelangelo Foundation, est membre des Ateliers d'Art de France et du média *The Craft Project*.

Sandrine Ramona Nerrou aime le contact sensible avec la terre et façonne la pâte brute à la main, avec les outils qu'elle invente pour la graver, la modeler et la marteler, pour obtenir des rendus sensibles et des effets uniques en fonction de l'accroche de la lumière sur les différentes formes et surfaces.



Dessin pour un projet d'un collectionneur.



Les divers outils sont choisis en fonction des empreintes voulues.

Les œuvres qu'elle réalise sont adaptées aux budgets et projets des architectes, architectes d'intérieur et clients privés de divers secteurs professionnels.

Elle installe elle-même sur site les panneaux qu'elle a réalisés en atelier.

La nature et sa préservation sont au cœur de ses préoccupations. Elle utilise la porcelaine, pâte produite en France*, et les déchets à cru avant cuisson sont revalorisés : les copeaux retirés seront réemployés pour des panneaux muraux.

* La limitation des réserves de kaolin implique écoresponsabilité et économie circulaire. Il reste en France trois carrières : deux en Bretagne et une en Auvergne.



Dorure à la feuille 22 carats.

© SANDRINE RAMONA, ADAGP 2024



© SANDRINE RAMONA, ADAGP 2024

La cuisson au four (en arrière-plan) à 1300°C révèle blancheur et transparence de la plus solide des terres.



© SANDRINE RAMONA, ADAGP 2024

Création d'un jeu d'empreintes sur une plaque de porcelaine.

Réalisations de l'atelier Douarn



© SANDRINE RAMONA, ADAGP 2024

Au cœur de...



© SANDRINE RAMONA, ADAGP 2024



© SANDRINE RAMONA, ADAGP 2024

Eau-Unis, 86 X 86 cm

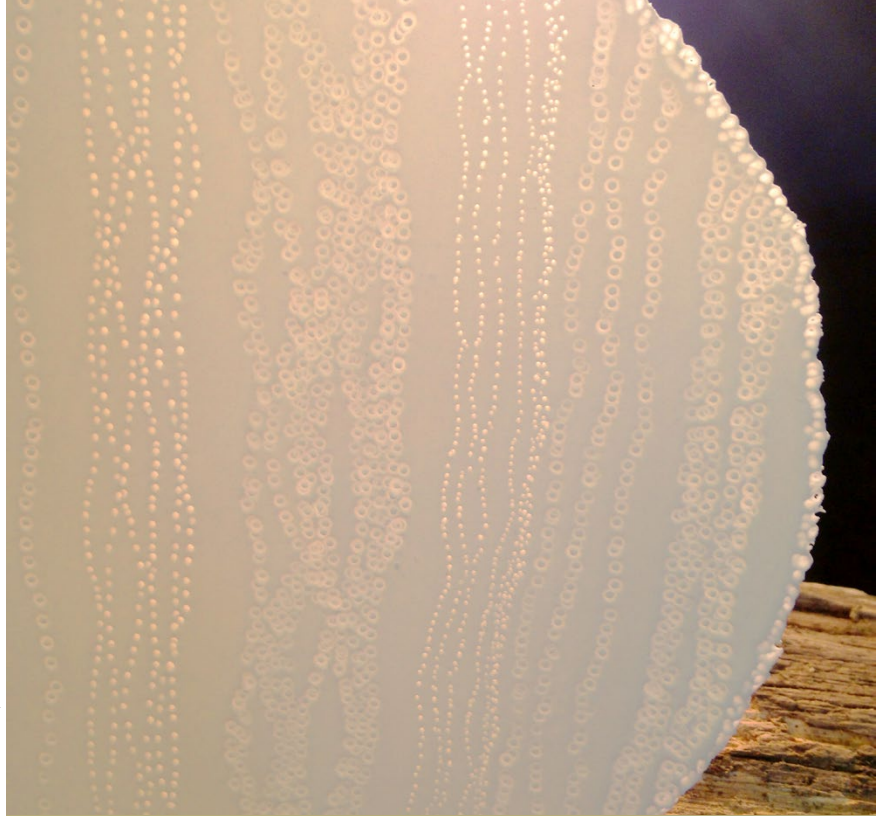


© SANDRINE RAMONA, ADAGP 2024



© SANDRINE RAMONA, ADAGP 2024

Détail d'un tableau dont les ombres portées des fibres, qui changent au fil des variations de la lumière, évoquent le monde végétal vivant.

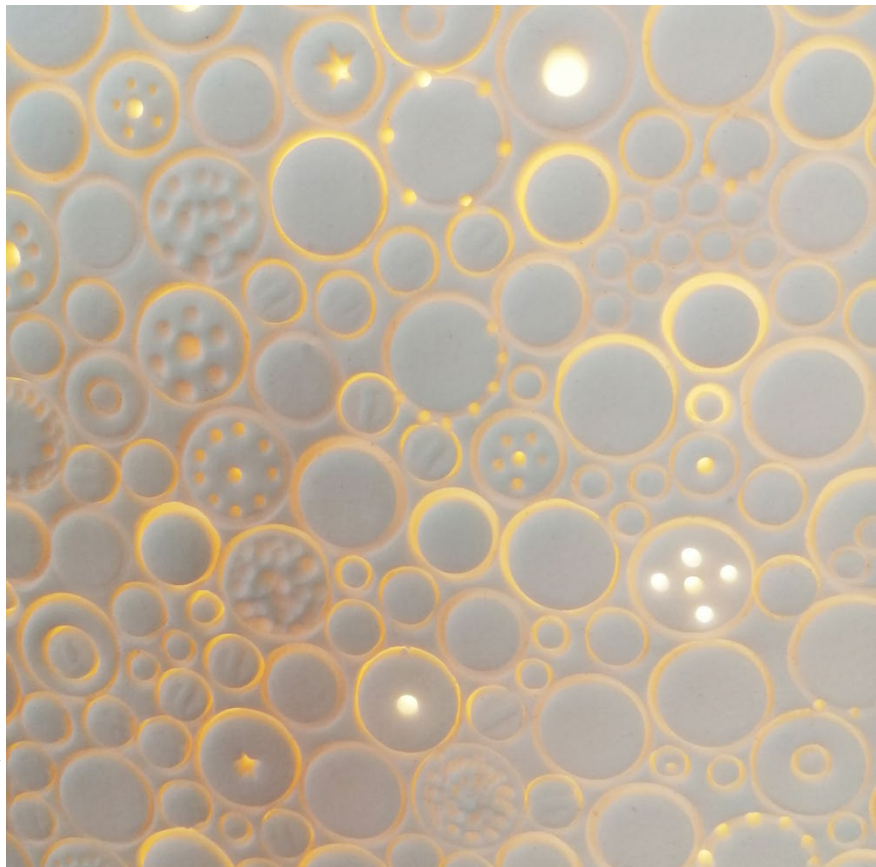


Cette Lithophanie rétroéclairée révèle les délicates gravures.



© SANDRINE RAMONA, ADAGP 2024

Flots, 142 X 46 cm. Avec des jeux de lumière chaude et froide avec la translucidité et la blancheur de la porcelaine, cette œuvre illustre l'un des axes de recherche de l'artiste.



Détail d'un panneau lumineux.



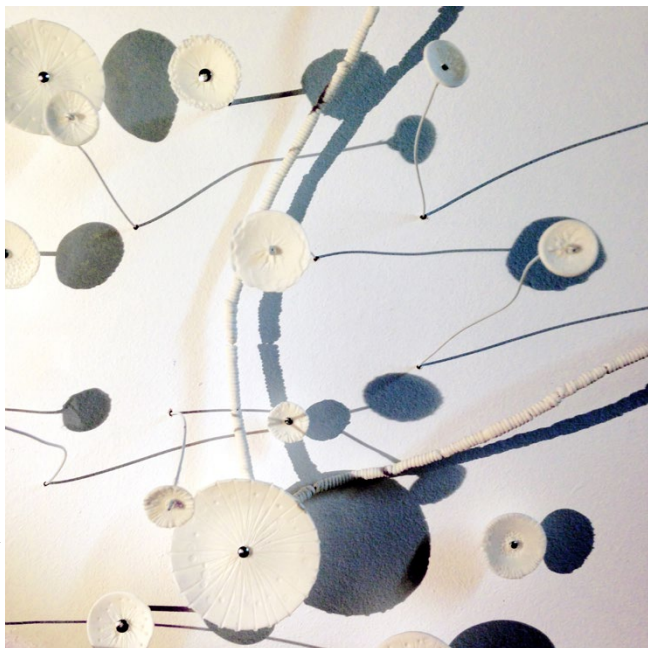
© SANDRINE RAMONA, ADAGP 2024

Tourbillon porcelaine, feuille d'or 22 carats. Détail de *Trésor de la Nature*, œuvre réalisée à 80% avec de la porcelaine recyclée.



© SANDRINE RAMONA, ADAGP 2024

Ce luminaire blanc en plume d'oise et porcelaine est le fruit d'un travail et d'une réflexion communs avec Béatrice Bost-Le Mouél sur le sujet de la préservation de l'eau.



© SANDRINE RAMONA, ADAGP 2024

Work 14. Détail de *Rencontres*, œuvre en 4 panneaux 1,2 x 1,2 m. Les liens créent des effets d'ombres portées graphiques et vivantes.



www.atelier-douarn.com

L'atelier Art de Paille

Valérie Colas des Francs exerce encore dans le secteur du marketing lorsqu'elle découvre un jour avec émerveillement, à l'intérieur d'un coffret ancien, la splendeur et les teintes parfaitement conservées d'une matière étonnante, dont la lumière la fascine : la paille.

Sa passion est née, et elle décide d'orienter sa carrière vers la marqueterie de paille. Avant d'ouvrir en 2014 l'atelier Art de Paille, dans la cour du château du XII^e s. à Nemours, Valérie Colas des Francs a suivi une formation professionnelle et un cycle d'initiation aux métiers d'art, été élève Maître d'Art de la marqueteuse de paille Lison de Caunes, pour laquelle elle a travaillé durant quinze ans en tant que restauratrice (de mobilier et d'objets).

Les années Art déco, l'art pictural (œuvres de Mondrian, Vallotton, Hopper), la musique et la nature l'inspirent, et la philosophie de la simplicité guide ses recherches et travaux pour révéler comme une évidence la grâce des couleurs, la richesse de la texture et les capacités d'accroche de la lumière de la paille.

L'apparence à la fois naturelle, singulière et moderne de ses œuvres en marqueterie de paille est le fruit de sa maîtrise de la technique traditionnelle*, et de ses années d'expérience et de travail sur les fétus, combinées à ses inventions de mélanges inédits avec d'autres matières (pierre, ivoire, métal), de méthodes novatrices et audacieuses et de créations en volume.

De la fabrication de petits objets, de bijoux et d'accessoires de mode en marqueterie de paille, ses créations s'étendent à la réalisation de pièces de haute couture, d'objets de décoration sculpturaux, d'œuvres (tableaux

« La paille, source inépuisable de fantaisie, est belle, elle étonne, questionne, interroge... »



© JULIEN CRESPE



© JULIEN CRESPE



et sculptures) de panneaux muraux, de mobiliers, de prototypes et tests de gaufrages, de tissage de marqueterie de paille sur cuir...

Elle travaille parfois en collaboration avec des artisans et créateurs de renom et enseigne son art.

Dans son atelier situé dans la région naturelle du Gâtinais, Valérie Colas des Francs travaille la paille avec patience et minutie et ne cesse d'être séduite par cette matière végétale propre, saine et rustique, dont sa teneur en silice lui confère une faculté d'accrocher la lumière, une brillance et un soyeux exceptionnels.

« La paille, source inépuisable de fantaisie, est belle, elle étonne, questionne, interroge... »

La paille de seigle est fournie par des céréaliers spécialisés qui la cultivent traditionnellement avant de faucher les hauts fétus destinés aux travaux de couverture et de rempaillage, à 30 cm du sol.

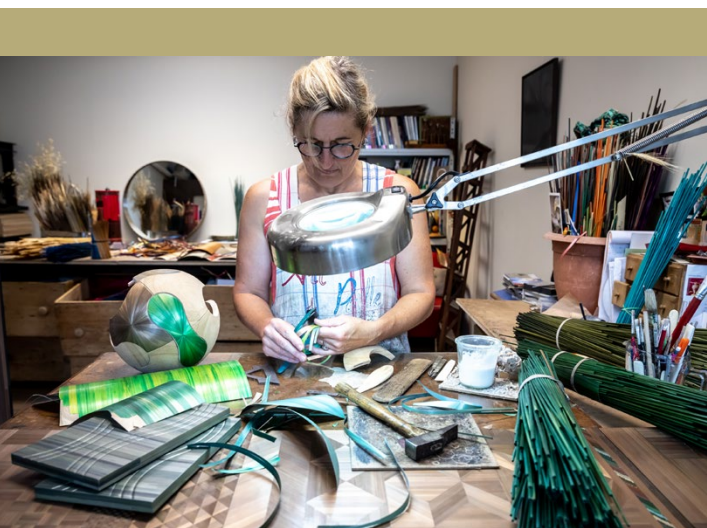
Les brins teints avant d'être utilisés constituent un stock d'une multitude de couleurs chatoyantes et parfois très vives.

Valérie Colas des Francs travaille sur deux établis, à l'aide d'outils simples : plioir, scalpel, pinceau et colle, règle et chiffon, ou fabriqués suivant les projets et prototypes à réaliser.

Les tiges sont incisées avec l'ongle, avant d'être ouvertes et écrasées avec un plioir pour être aplaties.

Elles sont ensuite collées sur les supports et taillées pour être accolées bord à bord (pour certains travaux, elles sont préalablement plaquées sur feuilles de papier et mises à sécher sous presse).

*Depuis le XVII^e siècle, la technique de la marqueterie exploitée par les ébénistes est étendue à la marqueterie de paille (originaires de l'Extrême-Orient, largement utilisée en architecture intérieure et pour la réalisation d'objets durant la période Art déco).



© JULIEN CRESPI



© JULIEN CRESPI



© JULIEN CRESPI

Confection d'un bustier de sirène composé d'écailles de différentes tailles marquetées, gaufrées puis cousues une à une à la main.

Réalisations de l'atelier Art de Paille



Jungle-Pop, Valérie Colas des Francs (présenté sur *AD Matière d'Art* au Palais d'Iéna en septembre 2021). Le travail de relief du panneau est en creux, c'est l'œil qui reconstitue le rond de bosse en créant le mouvement. Dimensions : 2,1 x 1,4 m.



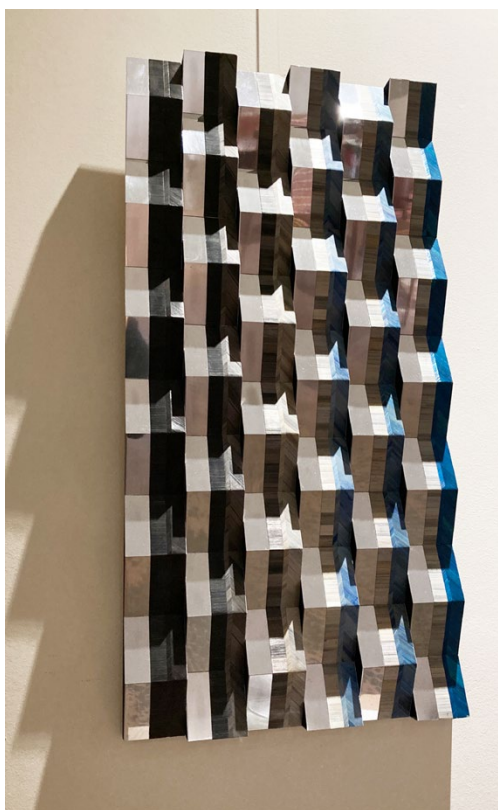
Helicoïde-Lumineux, Valérie Colas des Francs. Cette sculpture mobile, hommage à Léonard de Vinci (dessin de l'hélicoptère), permet de jouer sur le mouvement et de créer « une envolée en couleur ».



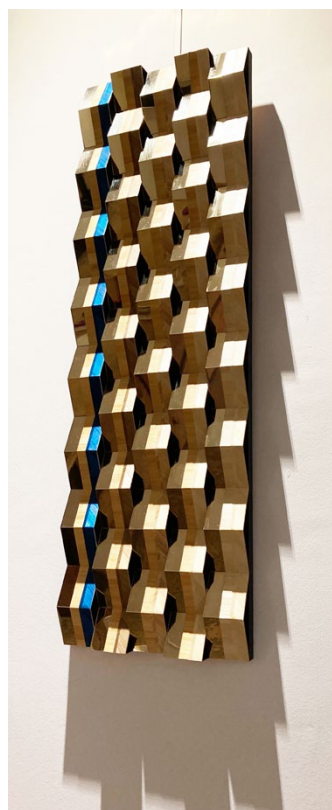
Console Soleil.



Dreamball, Valérie Colas des Francs. Le travail en volume met en valeur la texture de façon encore plus surprenante.



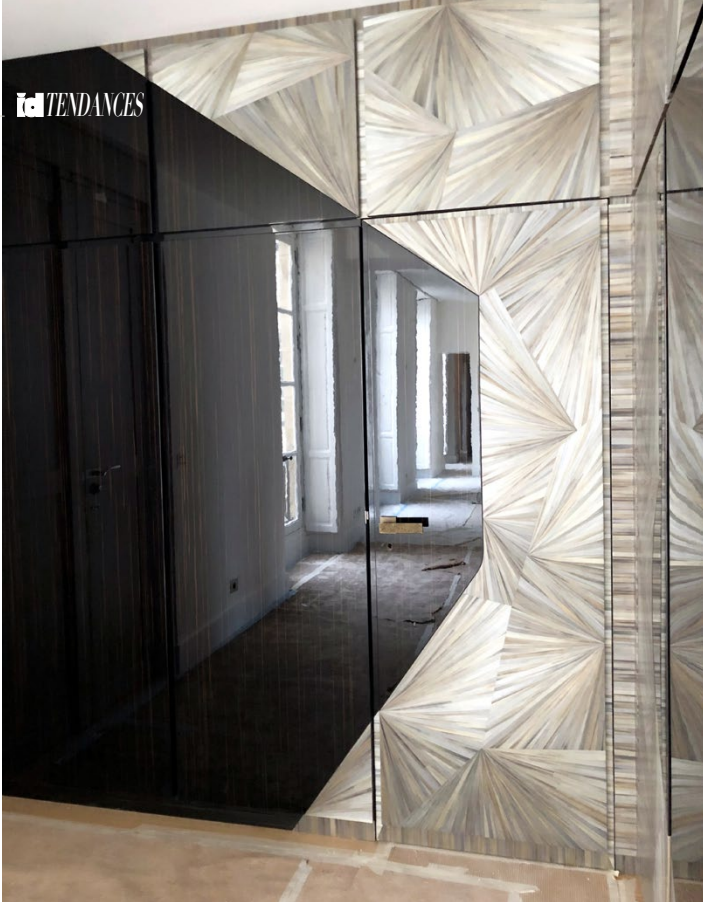
Panneaux-Décoratifs. Valérie Colas des Francs.



La Vague-Pop, Valérie Colas des Francs. Ce paravent modulable crée la surprise, avec un jeu de percées visuelles, la mobilité de ses lignes courbes et le contraste d'apparence des surfaces des deux côtés.



Dédale en Clair-Obscur, Valérie Colas des Francs. Inspiré du paravent brique d'E. Gray, Dédale en Clair-Obscur offre à l'infini des compositions d'enchevêtrements de gris et de bleus, en modulant à volonté la position des briques de différentes tailles sur leurs axes.



Design SC Editions, Stéphanie Coutas. Les décors muraux de l'entrée de cet appartement parisien sont en ébène laqué et marqueterie de paille rayonnante.



Campana Animal, Valérie Colas des Francs.



Plateau-Torii, Valérie Colas des Francs. En marqueterie de paille et structure bois, le Plateau-Torii est une sculpture-objet d'inspiration japonaise.



Valérie Colas des Francs. Ces cache-vase sont indépendants des structures en laiton et marqueterie de paille (socles en bois).

© CÉCILE CHAMPY



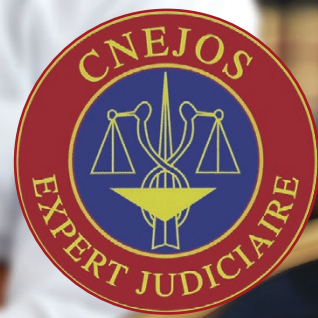
Coffret Cristal, Valérie Colas des Francs.

© BRUNO FARAT



<https://valeriecolasdesfrancs.com/fr>

© byerenyefili/Adobe Stock



DIPLÔME D'EXPERTISE EN MÉDECINE DENTAIRE

Compagnie Nationale des Experts Judiciaires en Odonto Stomatologie

Directeurs d'enseignement :

- **Professeur Patrick MISSIKA**, expert national agréé par la Cour de Cassation
- **Docteur Elie ATTALI**, expert près la Cour d'Appel de Paris
- **Docteur Patrick SIMONET**, expert près la Cour d'Appel de Paris

6 sessions de deux jours de janvier à novembre 2025
72 heures de formation

CONFÉRENCIERS :

B. Aknine, E. Attali, E. Balastre, A. Cantaloube, H. Chanéac, Mc. Chastant Morand, L. Chikhani, B. Dailey, P. Dana, L. Delpprat, L. Devaux, S. Duguey, P. Missika, Ph. Monsenego, E. Sarfati, P. Simonet, C. Touboul, S. Toupenay, Y. Soyer,

Session 1 : 22 et 23 janvier 2025

Notions de droit, principes juridiques du droit civil, pénal et administratif.

Session 2 : 3 et 4 avril 2025

Le dossier médical, le devoir d'information, le recueil de consentement. Introduction à l'expertise judiciaire.

Session 3 : 15 et 16 mai 2025

Évaluation des préjudices. Les expertises d'assurances, la médiation, l'arbitrage et le recours. La responsabilité en prothèse

Session 4 : 4 et 5 juin 2025

Journée de la Compagnie des Experts Judiciaires en Odonto-Stomatologie. Que deviennent les rapports d'expertise judiciaire, la responsabilité de l'expert.

Session 5 : 11 et 12 septembre 2025

La responsabilité en orthodontie. Les difficultés rencontrées en expertise. Analyse de rapports d'expertise.

Session 6 : 13 et 14 novembre 2025

Analyse de rapports d'expertise, Examen.

Inscription : CNEJOS c/o Dr C. Touboul, 165 av Victor Hugo 75116 PARIS
formationscnejos@gmail.com
Droit d'inscription : 2 400 €

Douceur et notes toniques



Au printemps 2024, après dix années d'exercice dans le 16^e arrondissement de Paris, ce praticien transfère son cabinet au rez-de-chaussée d'un bel immeuble situé entre une avenue et des cours intérieures, à deux pas de la porte Maillot. L'objectif du projet était d'adapter le cadre à l'évolution de son activité, en créant un grand salon d'attente permettant d'accueillir les formations professionnelles, et en ajoutant une seconde salle de soins dédiée à l'implantologie, un fauteuil complémentaire pour les autres spécialités cliniques, des postes de communication, de travail et privés distincts et rigoureusement organisés dans un univers clair, apaisant et attractif.

La conjugaison de lignes courbes, de blanc, de notes toniques et le rythme apporté par la duplication de motifs graphiques en « gélules » mêlent douceur et vitalité. La couleur est aussi employée pour différencier les secteurs et identifier les pièces.

La réception, baignée de lumière naturelle, est constituée d'un bureau d'accueil clos et d'un spacieux salon d'attente, modulable en salle de formation professionnelle.

Les salles de soins des deux cliniques distinctes, articulées de part et d'autre de la stérilisation et des postes privés (repos, vestiaire, toilette et bureau du praticien), sont réparties le long des fenêtres de l'avenue, de la courette privative et de la cour intérieure.



Par Sophie SAUNIER
Architecte d'intérieur CFAI

L'aile dédiée à l'implantologie, délimitée par un sol contrastant, comprend deux salles opératoires communicantes proches de la stérilisation, permettant la mise en charge immédiate sans sortir des blocs et la limitation des déplacements. Ce secteur comprend une zone de préparation confortable pour le praticien, un coin repos équipé de vestiaires pour les patients ainsi que des stockages aménagés le long du dégagement.

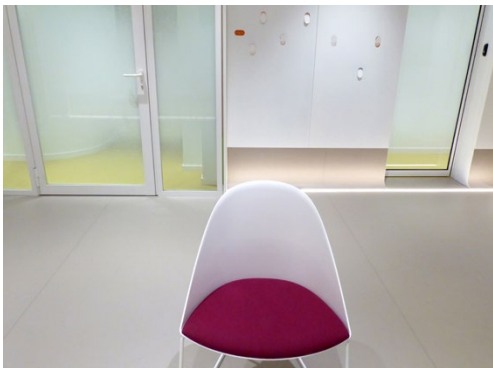
Le second secteur clinique regroupe le poste de radiologie et trois salles de soins spécifiques identifiées par un code couleur : jaune et vert pour la parodontologie et la prophylaxie, orange pour la préparation numérique des plans de traitement.

La réception

En réception, les plinthes et corniches courbes dématérialisent les angles des murs avec les plafonds et les sols.

Les vitrophanies des vitrages acoustiques, en voile dégradé vers le haut et le bas, permettent de régler l'intimité des postes, de préserver la volumétrie et de prolonger la perspective sur le mobilier aux angles arrondis du bureau d'accueil.

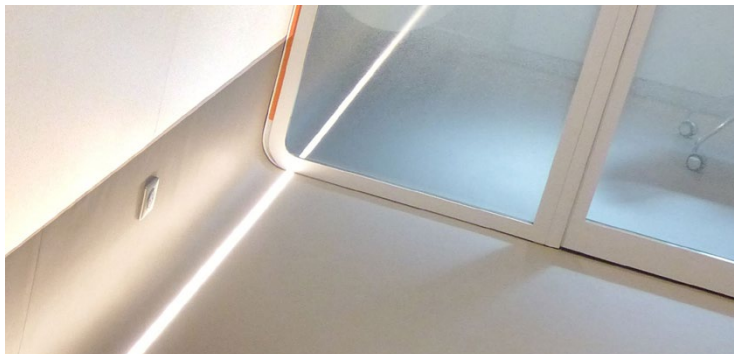
La stérilisation et la zone d'implantologie sont aussi séparées du salon par des vitrages traités en dégradés.



La salle d'attente

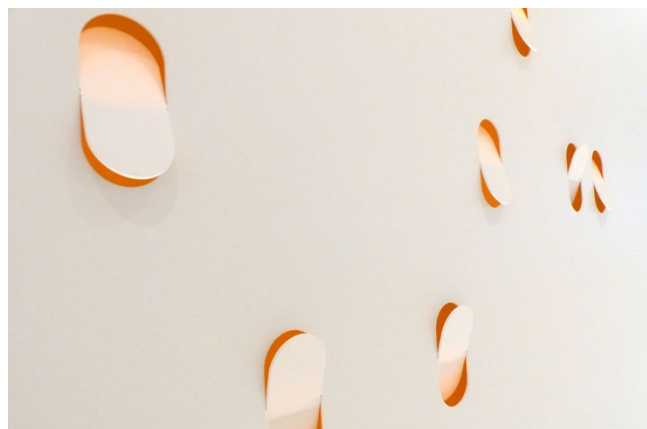
En salle d'attente, les alvéoles et clapets inclinés découpés dans des parements métalliques rétro éclairés en orange sont en harmonie avec les teintes de la forme en feutre PET acoustique au plafond et les assises rembourrées des sièges, et apportent une dynamique graphique et colorée.

Au sol, de fines lignes de lumière soulignent les parois décoratives murales.



Détail : les fonds creux en périphérie des huisseries métalliques laquées en blanc sont remplis de barrettes en feutre beige et orange à l'entrée du bureau de la secrétaire d'accueil, et beige et vert de part et d'autre de la porte d'accès à l'espace de chirurgie.

Détail : le sens de l'orientation à 30° des clapets change de direction en haut et au bas des parements, pour recevoir l'éclairage et créer des effets variés.





Un grand écran permet la diffusion d'informations à l'attention des patients et des praticiens lors des formations professionnelles, avec retransmission d'actes en direct.



Les rangements du bureau de réception, en un et deux éléments, sont en médium laqué blanc mat. Ils sont suspendus aux murs afin de dégager les angles cintrés des plinthes et des murs avec le plafond.

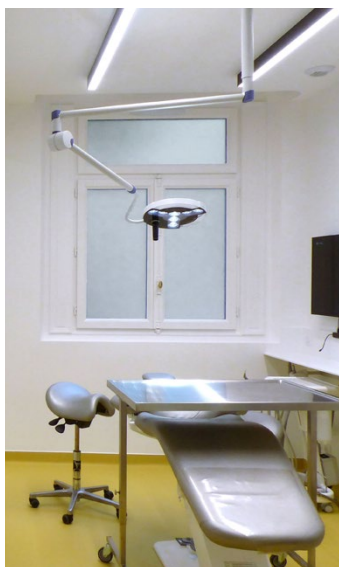
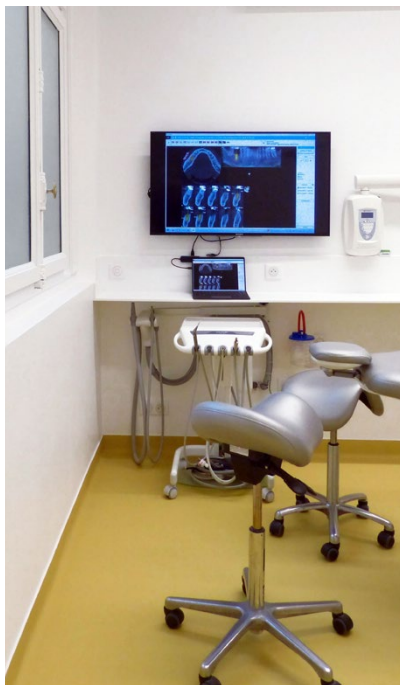
Sièges et objet d'absorption acoustique rond au plafond sont en continuité de lignes et de teinte avec le salon.



La zone réservée à l'implantologie et la stérilisation

En contraste avec les sols souples beiges du cabinet, le ton vert tilleul marque la zone réservée à l'implantologie et la stérilisation. Le vert tonique de la sellerie contraste avec la blancheur du mobilier épuré en résine.

La caméra permet de diffuser les vidéos d'interventions sur grand écran lors des sessions de formation.

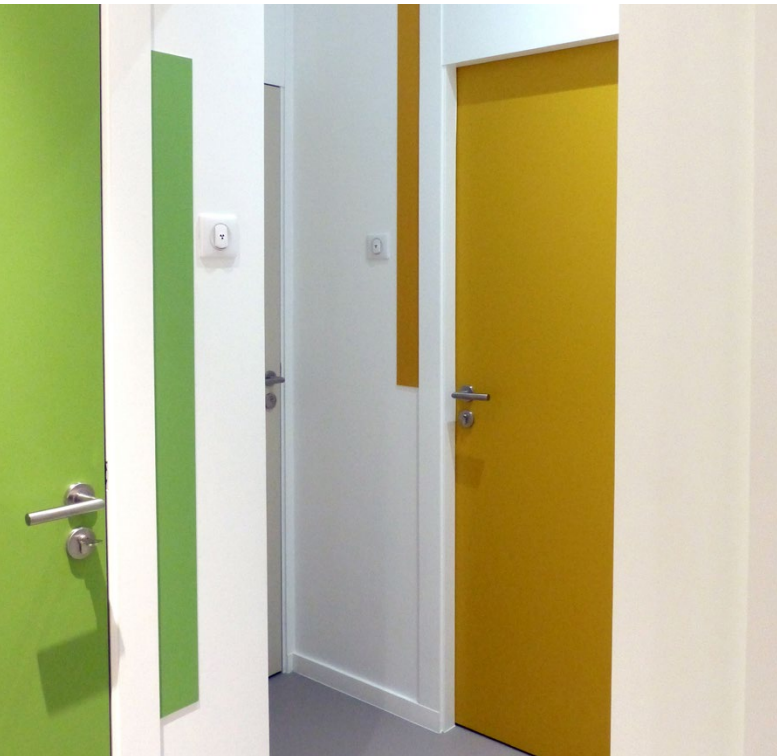


Équipée d'un confortable fauteuil revêtu de textile vert jaune et d'un vestiaire double, une cloison courbe crée une alvéole protectrice pour les patients avant et après les soins.

La zone parodontologie et prophylaxie

Dans la partie de la clinique dévolue aux actes de parodontologie et de prophylaxie, le code couleur est décliné en plaques signalétiques côté dégagement, en ton du revêtement stratifié des portes et en leitmotiv graphique décoratif à l'intérieur des pièces.

Les portes des sanitaires privés, de la buanderie et du bureau du praticien sont beiges.





La salle dédiée à la préparation numérique des plans de traitement, reconnaissable par le contraste de l'orange vif avec la déclinaison de beiges et de blancs, est reliée à l'installation de vidéo.



Hublot rond, touches safran et violet animent la salle de radiologie.



Le revêtement mural des sanitaires est en céramique grand format jaune bouton d'or. La vasque étroite blanche a été fabriquée sur mesure pour permettre l'accessibilité des sanitaires (suivant la réglementation relative aux ERP aménagés en cadre bâti existant).



Des maux et des mots

par Alban Guilon



La journée, Catherine Barcelonne soigne des dents dans un village des Pyrénées-Orientales. Le soir et le week-end, elle soigne son style d'écriture. À 55 ans, celle qui a grandi à Paris a déjà publié plusieurs ouvrages.

Elle travaille en ce moment sur « l'architecture » de son prochain livre. Elle veut « quelque chose de béton ». Elle imagine « une histoire complexe, à la Tolkien ». La date de sortie n'est pas encore calée, mais « ce sera un retour à la science-fiction ». Ne vous y trompez pas : la personne qui se cache derrière ce « elle » est bien chirurgien-dentiste. Quand Catherine Barcelonne ne soigne pas les maux des patients dans son cabinet de Saint-André, paisible village de 3 500 âmes dans les Pyrénées-Orientales, elle drolote les mots.

Voilà plus de dix ans que notre consœur de 55 ans mène cette double vie de dentiste-écrivaine. L'an dernier, elle a sorti son premier thriller, *Manus Dei*, publié aux éditions Presses littéraires. L'histoire est celle de Cléo, une brillante biologiste qui travaille dans la recherche sur la combustion spontanée. Un récit « incroyablement haletant », saluait, il y a quelques jours encore, un lecteur anonyme. Catherine Barcelonne a aussi une trilogie à son actif. Son nom : « Ituria ». Le style futuriste, la plume fiévreuse. Le pitch : « Cinq cents ans après une catastrophe planétaire, Natan et Galen partent à la recherche de leurs amis, kidnappés par une horde de barbares, et vivent une aventure faite d'amour, d'amitié, de combats et de trahisons. »

« Un jour, on m'a dit oui »

La bibliographie de Catherine Barcelonne donne le vertige. Et pourtant, sa passion pour l'écriture est arrivée « sur le tard », et « de façon brutale » même. Le déclic a lieu en 2010. Notre dentiste doit se faire opérer de l'épaule droite. Quatre mois d'arrêt de travail, quatre mois loin du cabinet, quatre mois loin de ses patients. « Je m'ennuyais à la maison », résume la mère de famille. Elle se lance un défi : créer de toutes pièces une histoire pour ses trois adolescents. « Je me suis mise à écrire avec mon index gauche et mon ordinateur sur le canapé. » Cinquante pages, puis cent, puis deux cents. Trois cents pages au total. « C'était de l'imaginaire pur. J'ai inventé un futur lointain et improbable... Quoique. »

Avant cette fichue opération de l'épaule, Catherine Barcelonne n'avait jamais rien écrit. « À vrai dire, ça ne m'avait même pas effleuré l'esprit, assure-t-elle. Je ne me sentais pas capable d'écrire une histoire. » Une thèse, oui, comme celle soutenue en 1994 à Garacière. Des « choses scientifiques », oui. Mais une histoire ? Un roman ? « Moi ? Jamais ! »

Elle se prend pourtant au jeu. De retour au travail, elle continue de noircir des pages, de ciseler les figures de style. Celle qui voulait faire de la paléontologie franchit le pas et soumet ses nouvelles à des concours. Arrive l'étape d'après, où elle se met à chercher des maisons d'édition. « Et puis, un jour, quelqu'un m'a dit oui ». Depuis, voir son nom sur la couverture lui procure toujours le même effet : « Fierté et aboutissement ». Écrire, dit-elle, est « une manière de s'aérer ». « Une soupape, un exutoire » qu'elle conseille à tout le monde.



« Je me suis mise à écrire avec mon index gauche et mon ordinateur sur le canapé. »

Écrire en écoutant The Offspring

Catherine Barcelonne écrit tous les jours, ou presque. Toujours à la maison. « En général, c'est le soir, quand tout le monde est parti se coucher. C'est là que l'inspiration me vient. » Elle se met au clavier, « soit dans le salon, soit dans le bureau ». Sur ses oreilles, des écouteurs. Dans les écouteurs, de la musique, souvent anglo-saxonne, choisie en fonction de la session de travail. Elle a eu sa période « bande originale de *Twilight* ». Quand un chapitre se fait attendre, elle opte pour The Offspring, histoire d'accélérer le rythme. « C'est très efficace », promet-elle. Car il lui arrive aussi d'être tenaillée par l'angoisse de la page blanche. « Je tâtonne, j'essaie, je cadre, je recadre, j'efface, je recommence... Je peux passer beaucoup de temps sur un détail. Mais quand je le tiens, c'est beaucoup de satisfaction. L'histoire peut être belle mais si les personnages sont insipides, ça n'accroche pas... »

Elle s'appuie également sur ses lectures personnelles. Notre consœur est une « boulimique » de livres. « Je lis tous les jours. Je ne peux pas m'endormir sans avoir lu. C'est mon Lexomil à moi. Je lis jusqu'à ce que mes yeux piquent, jusqu'à ce que je n'arrive plus à lire les mots, à suivre les lignes. »

Celle qui a grandi à Paris apprécie surtout l'imaginaire, la science-fiction, la fantaisie. Elle raconte être tombée dans cette marmite quand elle était petite. Aussi loin qu'elle se souvienne, elle avait dix ou onze ans quand elle a découvert l'œuvre de René Barjavel. « Je suis tombée amoureuse de cet auteur », murmure-t-elle. Et de quelques autres aussi: John Ronald Reuel Tolkien, Isaac Asimov, Robin Hobb, Marion Zimmer Bradley, David Eddings, Michael Moorcock, Robert Merle, George Orwell, Terry Goodkind, Stephenie Meyer, Herbert George Wells, mais aussi Bernard Werber.

C'est d'ailleurs ce dernier, papa de la trilogie des « Fourmis », qui lui a remis en 2022 le prix des lecteurs au Festival du Polar et de l'Aventure 2022, au Barcarès, toujours dans les Pyrénées-Orientales. « Un honneur », décrit-elle encore aujourd'hui.



Séance de dédicaces

« Quand un concept me vient au volant, je mets l'enregistreur et je fais une note vocale pour ne pas l'oublier. »



LES LAURÉATS DU PRIX DU RÉCIT FANTASY

C. Barcelonne - A. Bérard - A. Bordzakian - G. Bosschaerts - G. Féraud - F. Pittet & Les principaux ingrédients de la fantasy par Olivier Lusetti

Les bonnes idées arrivent quand elle conduit


En ce moment, sur sa table de chevet, est posé l'un des tomes de la saga « La compagnie des glaces » signée Georges-Jean Arnaud. Encore un auteur qui pourrait l'inspirer. « Naturellement, je suis influencée par tous ces auteurs, par la trame, par la profondeur de leurs personnages. ». Étrangement, ses meilleures idées à elle viennent quand elle conduit. « Quand un concept me vient au volant, je mets l'enregistreur et je fais une note vocale pour ne pas l'oublier. »

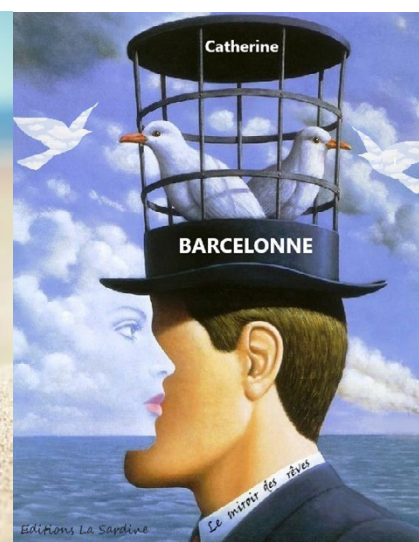
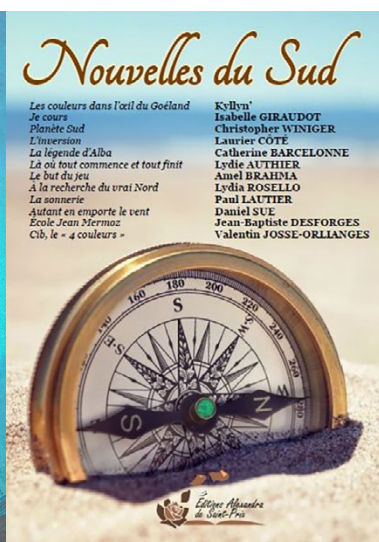
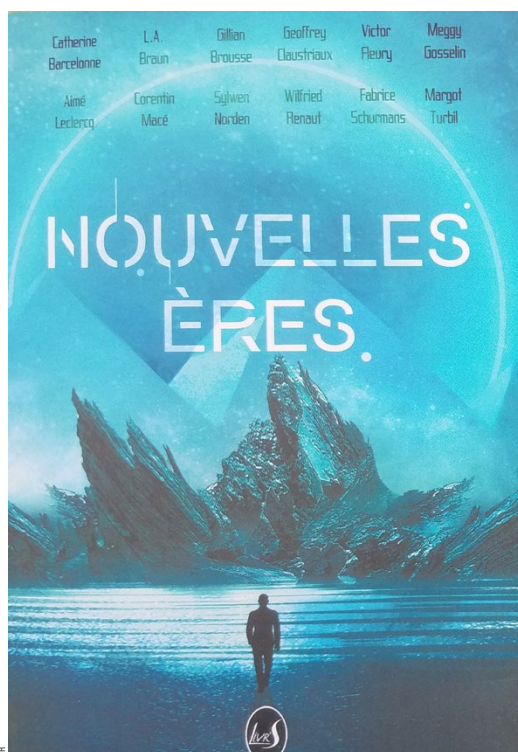
Son premier lecteur n'est autre que son époux, orthodontiste dans un village proche. Du genre « critique sévère », rigolote-elle. Catherine Barcelonne confie aussi ses premières versions à quelques amis. « J'attends d'eux qu'ils me disent ce qu'ils pensent vraiment de mes écrits. En fonction, je fais des changements, j'approfondis. »

À Saint-André, tout le monde sait que Madame la dentiste est aussi écrivaine. Certains patients sont même des mordus. « Quelqu'un peut me citer mot pour mot ce que j'ai écrit à la page 50 de mon livre, quelqu'un peut me demander une explication de texte... ». Certains la taquent pour obtenir un autographe ou une dédicace. « C'est une parenthèse de quelques secondes qui fait du bien dans le cadre d'un rendez-vous », explique-t-elle. Mêler les deux univers dans un prochain ouvrage? « Pourquoi pas », chuchote Catherine Barcelonne. « Un jour, peut-être. »



En compagnie de Bernard Werber

Mais pour le moment, pas question de mélanger les deux mondes. « Quand je suis dentiste, je suis dentiste. Une fois que le patient est sur le fauteuil, je suis focus, je ne pense pas à mes histoires en cours. » La session d'écriture attend forcément de passer la porte d'entrée de la maison. D'ailleurs, on vous le donne en mille : Catherine Barcelonne habite rue Jacques-Prévert. Pour une dentiste-écrivaine, ça ne s'invente pas. 



Plus d'infos sur...
<https://catherinebarcelonne.over-blog.com>
www.facebook.com/BarcelonneCatherine

